



கஸ்கி

KALKI
18.2.1968

40 கரன்

கேசம் உதிருகிறதே என்ற கவலையா?



இன்றே ஸில்விகரின் உபயோகிக்கத் தொடங்கி உங்கள் கேசத்திற்குப் புத்துயிர் அளியுங்கள்

இந்த அபாயக் குதிரை அசட்டை செய்யாதீர்கள். கேச உதிர்வு, உச்சந்தலையிலே திவ்ய, கச்சந்தலையிலே உதிர்வு, உங்கள் கேசத்திற்கு உதிர்வு ஊட்டமில்லை என்பதற்கான அறி குதிரை இவை, ஊட்டமில்லாத தான் இளமையிலேயே வருவதால் எழும் காயமானவற்றை அந்த ஊட்டமில்லாத உயிர் நிவாரணம் ஸில்விகரின் - கேசத்திற்குரிய இயற்கையான போஷாக்கு. ஸில்விகரின் எப்படி வேலை செய்கிறது.

16 அமினோ-அமிலங்களை உங்கள் கேசத்திற்கு உணவாக அளிப்பதற்கு இயற்கை. இந்த அமினோ-அமிலங்கள் எல்லாமே அடர்வாக ஒன்று கேசத்தின் வடிவம் விலக்கச் செய்வது ஸில்விகரின் ஒன்றே. அது கேச

முடக் மலிர்க்காக்களை ஊடுருவி, ஊட்டமளித்து உரமேற்றி, பரவான கேச வளர்ச்சியை ஊட்டுவதும்.

உபயோக விதிகளுக்கள்: உங்கள் உச்சந்தலையிலே அங்குடம் இரு கிமிட வேரம் பூசு ஸில்விகரின் தேய்த்திடுங்கள். கேச நிரல அழிந்துகொண்டிருக்கும் காரண உபயோகிப்பவர்கள் பூசு ஸில்விகரின், கேச வளர்ச்சி ஊட்டுவதென்றால் அதன் மிகு கேச வளர்ச்சிக்குக் கொண்டு வந்த புதியது ஸில்விகரின் தேய்த்து ஊடுருவி-பூசு ஸில்விகரின் அடர்வாக, எண்ணெய் அடிப்படையில் கொண்டு போகும்.

ஆல் அபௌட். ஹேர் (All About Hair) என்ற புத்தகத்தில் இவ்வசர்ப்போதியைப் பெற, எழுதுங்கள். டிபார்ட்மென்ட் (D), தபால் பெட்டி 727, மும்பை-1.



ஸில்விகரின் தயாரிப்புகள்— ஆடலம், பெண்டர், மாஸ்கும் உபயோகிக்கத் தக்கவை.

ஸில்விகரின்

கேசத்திற்குரிய இயற்கையான போஷாக்கு.

UPE-Alpura S, I TAN



கஸ்கி
வழாளுவாடக்தம்

பிள்ளை மரம் 100 1968 பிப்ரவரி 18

தன்னெதிராகப் பிணங்கும்...	— 3
ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்	— 7
பிரமியப்பூட்டும் பி. எஸ். ஜி.	— 10
தாரூண்டி கண்ட பன்னி	— 14
மகாபாரதம்	— 18
தமிழ் வளம் வந்த துதுவரின்	— 24
நிறை உலகின் தொன்றிய புரட்சி	— 28
பெரியோரும் ரசிக்கும் சிறுவர்...	— 30
அழகு போட்டி அகவியாத்தாளு?	— 33
பொன்னி வனத்துப் பூங்குயில்	— 37
ஓதாங்கி கோட்டையடி	— 40
தாத்தா பாட்டி சொன்ன கதை	— 46
மெய்யினில் உண்டு மயகு	— 53
ஏமன் நாட்டில் குட்டிக் கதைகள்	— 55
குருமைய்பாடு வீடு	— 58
விதிகள் வை	— 63
வாக்விளரவின் தொடக்கம்	— 74

கல்யாணிக் கோயிலுக்கு அருகிலே உள்ள கோயிலின் எல்லைத் தாண்டிப் போயிருக்கிறார்; கல்யாணிக் கோயிலுக்குள் நுழைந்தார்.

U.S. citizens aged 16-25, including students

பெண்டாட்டி தாஸனா?
யார், நானா?
ஒருபோதும் இல்லை

[illegible]

 **சென்னை**
சென்னை

ப்ரில்லியன் டைன்

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 395–402





தமிழ்திருநாடு தஞ்சாவூர் செய்து

தமிழகத்து குகைகளை மூலம்

— மார்ச்சு 1957

மார்ச் 27 ★ இரண்டு 29



நன்னெறியைச் சிதைக்கும் கருச்சிதைவு

இந்திய சர்க்கார் மேற்கொண்டிருக்கிற கருத் தடைத் திட்டத்தின் பக்க விரிவுகளாக வஞ்சக ஊழலும், விவசாய விரயமும் பரஸ்பரமாகப் போயிற்று. ஆனால் இவற்றால் நான் இவை பற்றி விவாதிக்கப் போவதில்லை. சிறிது காலத்துக்குள்ளாக இவை தாமதமாக வெளிப்பட்டு விடும்.

இந்திய அரசாங்கம் பகுத்தறிவுக்குத் தகுந்த முறையில் தீர்மானத்துக்கு வரவேண்டும் என்று அதைக் கேட்டுக் கொள்ளவே விரும்புகிறேன். கருக்களைச் சிதைக்கும் உயிர்க் கொலைத் திட்டம்தான் நமது உணவுப் பிரச்சனையைத் தீர்ப்பதற்கான கொள்கை என்று உறுதியாகிவிட்டதெனில், இதை யொட்டிச் சில அடிப்படையிலான கனியில் நாம் தெளிவு பெற வேண்டும். இத்தகைய தெளிவு இல்லாமல் நாம் ஒரே சமயத்தில், வேட்டையாடப் படும் முயல்களோடு பதுங்குவதும், வேட்டையாடுகிற ஓநாய்களுடன் — துரத்துவதும் பொருத்தாது. உணவுப் பிரச்சனையைத் தீர்க்க மக்கட் தொகையைப் பெருக விடாமல் செய்வதுதான் வழி என்பது உறுதியானது. இதன் அடிப்படையில் ஒரு கேள்வி எழுகிறது. நோயாளிகளையும், உழைக்க முடியாத வர்களையும் திருத்தலொண்ணாத சொம்புப் பேரிகளையும் உயிரோடு வைத்துக் காப்பாற்ற ஏன் முயல் வேண்டும்? இவர்களைப் பெருக்கும் கருக்கள் காட்டுமோதே இன்னொருபுறம் ஏன் பிராணஹத்தியில் இறங்க வேண்டும்? ஒரு காளை ஒரு நிசையிலும் இன்னொரு காளை மூன்று நிசையிலும் வைத்து நடப்பது போன்ற தல்லவா இது?

ஒரு கருவைச் சிதைப்பதால் எத்தகைய ஒரு ஜீவன் வளர்க்கு உயிர் பெற்று இவ்வுலகுக்கு வரவிரும்பாததைத் தடுக்கிறோம் என்பது நமக்குத் தெரியாது. ஆயினும் நமது உணவுப் பிரச்சனையைத் தீர்ப்பதற்குக் கரு உயிர் பெருமல் தடுக்கத்தான் வேண்டும் என்பதில்

திடீர்த் தடுப்பம் இருக்கும் போது, தர்க்க ரீதியில் பார்த்தோமாயின், நாம் ஆஸ்பத்திரி முதலியவற்றுக்காகச் செலவழித்து உயிர்களைக் காப்பதைக் குறைத்துக் கொள்வதற்கும் திடீர்த் தடுப்பம் பூணக்தான் வேண்டும்.

கண்ணைக் கொல்வதும், வளர்ந்த பசுவைக் கொல்வதும் இரண்டுமே ஒரே போன்ற பாபமாகத்தான் கருதப்படுகிறது. புணர்ச்சிக்குப் பிறகு கருத் தவிக்காமல் கர்ப்பரோதனம் செய்வதும், சில மாதங்கள் கருப் பையில் வளர்ந்த பிசுவைக் கொல்லுவதும் பிராணஹத்திக்குச் சமானமே. குற்றம் என்பது வயிற்றிலுள்ள பிண்டத்தின் பெண்திக வளர்ச்சி பற்றி நமக்குள்ள அறிவைச் சார்ந்ததல்ல. ஒருவன் தன் உயிரை மாய்த்துக் கொள்ள முயல்வதை குற்றம் என்று நாகரிக உலகு முழுதும் கருதுகிறது. ஒருவன் தன் உயிருக்கே யதுமானால் அல்ல வெனில், உலகில் வருவதற்காகத் தயாராகிக் கொண்டிருக்கும் இன்னொரு உயிருக்கு அவன் நிச்சயம் யதுமானாக இருக்க முடியாதல்லவா?

கருக்களின் அடிப்படையில் செய்கிற பலவிதமான செலவுகளும் கருத் தடைத் திட்டமும் ஒன்றோடொன்று பொருத்தாது என்று வாதித்தேன். ஆனால் இதுவே என் தார்மிக நிக்ந்தாதம் அல்ல; வாதித்துக்கொள் சொன்ன விஷயம்தான் இது.

காரணம் தெரியாத, அகஸ்மாத்தான பல மாறுதல்களுக்கு உட்பட்டுக் கீழ்த்தரமான உயிரினங்களிலிருந்து மனிதன் பரிணமித்தான் என்பது டார்வின் முக்கிய பரிணாமவாதிகளின் கொள்கை. உயிரினங்கள் சரக்குப் பாதகமான பல சூழ்நிலைகளுக்கு ஆட்பட்டன என்றும், இந்தச் சூழ்நிலைகளை வெல்லதற்குத் திறன் படைத்திருந்த உயிரினங்களே எஞ்சி உயிர் வாழ்ந்தன



- உலகத் தொழில் வர்த்தகக் கண்காட்சி
- கோக உபத்திரவம்!
- பாராட்டுக்கும்
- பெரியபாண்டியப் பெருமான் பணி

ஜனவரி 21விருந்து சென்னைக்கு நடந்து வரும் உலக வர்த்தகத் தொழில் கண்காட்சி ஒவ்வொரு தாளும் புது மேருகு பெற்று ஆயிரக்கணக்கான மக்களின் கவனத்தை ஈர்த்துக் கொண்டு வருகிறது. கமார் பறினெட்டு வெளி நாட்டினர் எழுப்பியுள்ள அலங்கார மண்டபங்களைத் தவிர மாநில அரசுகளும் அரசாங்க இயாகாக்களும் தங்கள் தங்கள் சாதனைகளைக் காட்சிப் பொருள்கள் மூலமும் படங்கள் மூலமும் திரைப் படங்கள் மூலமும் விளக்கி வைத்திருப்பதைக் கண்டு களிப்பதுடன் விஷயங்களைத் தெரிந்துகொள்ளுவதில் மக்கள் காட்டும் உற்சாகம் பெருமையுடையது. உயர் அம்சமாகும். தனியார் துறைப் பகுதியினர் என்று விவரிக்கப் படும் தொழில்கள் எழுப்பியுள்ள அலங்கார மண்டபங்கள், காட்சி சாலைகள் தனித் தனி வகையில் சிறப்பிடம் கண்டனையும் உருத்தையும் கவருவனவாக அமைத்திருக்கின்றன. தொழில்களின் வளர்ச்சியைப் பற்றியும் தங்களைப் பற்றியும் அவர்கள் எடுத்துச் சொல்லும் விதம் காண்பவரை ஆச்சரிவத்தில் ஆழ்த்துகின்றன. இந்தத் தொழில் வர்த்தகக் கண்காட்சியைப் பற்றிப் பொதுக் கட்டுரை முந்திய இதழில் வெளியிடப்பட்டிருந்தாலும், மேலும் தொடர்ந்து கவனத்தில் அடுத்த இரண்டு வாரங்களுக்கு இந்தப் பொருட்காட்சி சம்பந்தமாகச் சிறப்புக் கட்டுரைகள் வெளிவரும் என்பதை மனமில்லியுடன் கூறிக் கொள்ளுகிறோம்.

இந்த உலகக் கண்காட்சியின் அமைப்பையும், அதன் அளவையும், இதற்காகச் சென்னை

மேற்குப் பகுதியில் புதிதாக ஒரு நகரப் பகுதியை தோன்றியிருப்பதையும் அங்கியின்வாசி, ரோடு வாசி, ஐஸ் வாசி முதலிய உற்சவப் பெயர்களும் செய்து கொடுப்பதற்கு எடுத்துக்கொள்ளப்பட்ட முயற்சிகளையும் சித்தித்துப் பார்க்கும்போது இக்கண்காட்சியை இங்கே அமைத்தவர்களுக்கு நன்றி சொல்கின்றதான் வேண்டும். குறிப்பாக இரண்டு பெயர்கள் உடனே எவ்வோர் கவனத்திற்கும் வரும். முன்னும் தொழில் அமைச்சர் திரு ஆர். வேங்கடராமனின் அசாதாரண ஊக்கமும், அகில இந்திய உற்பத்தியாளர் சம்மேளனத் திருவாக்கத்தினரின் பெருந்தன்மையும் இணைத்ததால் ஏற்பட்டது இந்த அபார சாதனை. இவ்விருவருக்கும் சென்னை நகரம் மிகவும் உடமைப்பட்டிருக்கிற தென்நேர சோவனும்.

உலக சுகாதார சங்கம் (WHO) சென்னை நகர சபையைப் பாராட்டி விருக்கிறது. அம்மைத் தோய்த் தடுப்பு விஷயத்தில் சென்னை நகரசபை செய்து வரும் பணி, இத்தாட்டியே மிகச் சிறந்தது என்று உலக சுகாதார சங்கத்தின் வைத்தியக் குழு தாங்கு ராஜ்யங்களைச் சுற்றிப் பார்த்துவிட்டுக் கூறி விருக்கிறது. இதைவிடப் பெருமை பவிக்கக் கூடிய விஷயம் சென்னை நகர சபைக்கும் சென்னை லாபிகளுக்கும் வேறு என்ன இருக்க முடியும்?

ஆயினும் சமீப காலத்தில் சென்னை நகரிக் கொக உபத்திரவம் தாங்க முடியாத அளவு



காமகோடியின் கருணமொழி

மனம் ஒரு பூதம் போன்றது. விக்கிரமாதித்தன் கதைபில் சொல்லப்பட்ட வேதா னத்தைப் போன்றது. வேதாளம் கட்டுப் பட்ட பின் எவ்வளவு காரியங்களைச் செய் ததோ, அதைப் போலவே மனமும் செய் யும். அந்த மனத்தை நம் கவாதனைப் படுத்துவதுதான் போகமென்பது. அந்த போகத்துக்கு அங்கம் அலுமிச்சை. மனத்தை வசப்படுத்தியவர்கள் 'அலுமிச்சையை அறு சரித்தோம், மனம் வசப்பட்டது' என்று சொல்கிறார்கள்.

★

ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

இந்திய சர்க்காரின் சமுதாய அபிவிருத்தித் திட்டத்தின் அதிகாரபூர்வமான சஞ்சிகை 'குருஷேத்திரம்'. இதன் பதினாறாவது ஆண்டு மலர் வெளிவரத்தொக்கிறது. இதில் டாக்டர் டக்லஸ் என்ஸுயிங்கர் எழுதிய கட்டுறையில் ஒரு பகுதி :

பதினாறு ஆண்டுகளுக்குமுன் இத்தத் திட்டம் தொடங்கப்படுவதில் தேசம் முழுவதும் உணர்ச்சியில் எழுச்சியும், ஆவலும் திளைத்திருந்தன.

ஆனால் துரதிர்ஷ்டவசமாக இன்று இத்தத் திட்டத்தைப் பற்றி எண்ணியதெல்லாம் ஒரு பிரமை என்ற உணர்வே பரவலாக உள்ளது. காங்கிரசு என்ற பிரதமர் தேரூனின் செல்வத் திட்டமாகக் கருதப்பட்டு நாடெங்கிலும் 1952 அக்டோபர் இரண்டாம் தேதி ஆரம்பிக்கப்பட்ட திட்டம் இது.

சமுதாய அபிவிருத்தியைப் பற்றி விமரிசிப்பது ஒரு தேவியத் தமாஷாகவாதி விட்டது.

ஃஃஃ

பெத்தாட் எழுதிய 'ஆங்கில அரசியல் சாஸனம்' (English Constitution) என்ற நூலுக்கு சிபாய்பர் எழுதியுள்ள முன்னுரையில், மெற்கத்திய ஜனநாயக நிறுவனங்களை மாறுபட்ட மனப் போக்குள்ள மக்கள் பின்பற்றுவதைப் பற்றி விவாதிக்கிறார். "அரசியல் சாஸனங்களைப் பார்த்து அவை போலவே எழுதி வைத்துக் கொண்டேவிடலாம். ஆனால் ஒரு நாட்டின் மனப் போக்குகளை மற்ற நாடு இல்லாதது காப்பி அடிக்க முடியாது. இரஸல் வாகியை அரசியல் சாஸனமும் உள்நாட்டு மனப்போக்கும் ஒத்துப் போவாவிடில் அதனால் தீவிரமான விளைவுகள் ஏற்படலாம்" என்கிறார் அவர்.

பிரதேசப் பற்றுக்களும், வகுப்புப் பற்றுக்களும் நல்லவைதாம். அவற்றைத் துண்டிக்க வேண்டியதில்லை. எனினும், அவற்றுக்கு உரிய எங்கையோடு கட்டுப்படுத்த வேண்டும். இத்தப் பற்றுக்களை உரிய இடத்தில் வைத்துத் தேசியக் கடமைகளையும் தேசிய சுடுபாடுகளையும் ஏற்க ஒரு நாட்டு மக்களால் இயலாவிட்டாலோ அவர்கள் தவறான வழிகளை எதிர்க்காமல் ஏற்றுக் கொள்பவராக இருந்தாலோ, எத்த ஒரு கொள்கையிலும் 'அதி'யாகச் செல்வது ஆபத்தானது என்று தோன்றுவிட்டாலோ வஞ்சகம் அல்லது அவர்கள் எதிர்க்காமலிருந்தாலோ அவர்களிடையே உள்ள பிரிவுகள் அதிகமாகவும் ஆழமாகவும் ஆவதற்கு இடம் இருக்குமானாலோ ஜனநாயக நிறுவனங்கள் வெற்றிகரமாக நடப்பது கிரமம். அல்லது அசாதாரணம் என்கிறார் அரசியல் தத்துவ ஞானியான சிபாய்பர்.

அவ்வ இத்தியல் பார்வையென்னாலும், ராஜ்ய ஆட்சி மன்றங்களையும் நாம் பிரிட்டிஷ் ஜனநாயக பாணியிலேயே அமைத்துக்

கொண்டிருக்கிறோம். இந்த நூற்றாண்டுத் தொடக்கத்தில் சிபாய்பர் எழுதியதிலிருந்து வச்சரிக்கை பெறுவோம். விஷயங்கள் தவறாகப் போகும் போது என்ன செய்ய வேண்டும் என்பதையும் தெரிந்து கொள்வோம்.

ஃஃஃ

'தலிம்மத்'திலிருந்து ஒரு கலாசையமான பகுதி :

குடியரசுதான் அணிவகுப்புக்காகப் புது தில்லிக்கு வந்த ஒரு கிராமவாசி, அது இந்திய தேசிய மரபுக்கு வற்பாடு செய்வதெனில் நமது குஷிய, புகோல்லாவிய நண்பர்களுக்கு மரியாதை செய்வதற்காகவே நடைபெற்றது என்று கருதினும் அவரைக் குற்றம் சொல்வதற்கில்லை.

மரியாதை ஏற்றுக் கொள்ளும் இடத்தில் இருந்த கோவியத் பிரதமர் கோனலிவிடம் ராஷ்டிரபதி நமஸ்காரங்களுக்கு தூது பதி டிப்டோவும் வந்து சேர்ந்த விநாடியிலிருந்து இந்த வைபவத்தை ஒரு 'லெப் பெரெத்தி' நாளைக்குவதற்கு முயற்சி இந்திரா தம்மால் இயன்றதல்லவையென்ற செய்தார்.

ஃஃஃ

பொருள் சார்புக்காக அமெரிக்காவின் முகஸ்துதியாளராக இருந்த ராம், கொள்கைச் சார்புக்காக கோவியத் குல்யாவின் முகஸ்துதியாளராக மாறியிருப்பதையே இவ்வாண்டுக் குடியரசு தினம் குறிப்பிட்டுக் காட்டியுள்ளது. ஜனநாயகத்தை மதிப்பவர்பாவரும் ஓர் அபாயகரமான மாறுதல் என்று எழுத வேண்டும். கோவியத் குஷியாகவும், புகோல்லாவியாகவும், இதே வர்ணம் கொண்ட மற்ற சர்க்கார்களும் தமது ஆட்சி ஜனநாயக முறையில் அமைந்தது என்றே கருதக் கூடும். என்னதும் பிரதானிகளின் உட்கியும் பொருளையும் ஆட்சியாளரிடம் விற்றுவிட்ட கூடாது என்று எழுதும் எனரும் அல்லாறு என்னுவதற்கில்லை.

ஃஃஃ

போதனை மொழி விஷயமாக எனக்கு ஏராளமான கடிதங்கள் வந்துள்ளன. விஷயத்தை விளக்க அடியில் காணும் ஒரு கடிதத்தின் பகுதியே போதுமானது:

இத்தியாவிலுள்ள சர்வகலாசாலைகளில் எந்த மொழி கைவாணப்பட்ட போகிறது என்பதே கேள்வி. எல்லா சர்வகலாசாலைகளிலும் ஒரே போதனை மொழியை வைத்துக்கொள்வதன் முக்கியத்துவத்தை நமது

* முக்கியத்துவம் வாய்ந்த நாட்டின் 'லெப் பெரெத்தி நான்' என்பது மேற்கத்திய வழக்கம். கம்யூனிசட்டின் லெப் பெரெத்தி எப்போதும் எப்போதும் கவனிக்கவும்.

தலைவர்கள் காணத்தவழுவது எப்படி? பதினாறு மொழிகளையும் வைத்துக்கொள்வதெனில் தேர்தலைப் பதினாறாகப் பிரித்துப் போவதே ஆகும். (பதினாறேனாடு ஆங்கிலமும் சேர்த்து) பதினாறு மொழிகளிலும் ஜனங்கள் பங்கிட்டுக் கொள்ளக் கூடிய பரிமாசை நடத்துவதெனில், அதன் பின் ஒரு பொதுவான தொடர்பு மொழிக்கு அவசியம் ஏது? ஒரு குறிப்பிட்ட மொழியில் அப்பரிமாசு தேதியவர்களில் அம்மொழியில் போதனை நடத்தப்படும் ராஜ்யத்தில்தான் வேண்டியவைத்துக் கொள்ள வேண்டியதாகும்.

சீக்கர்

தாஸ்மொழியை புரிந்து கொள்வதற்கு மிகவும் எளிதானது என்று கொணத்தின்புரலில்வாதிக்கள் ஸயன்ஸ், கல்வி, நுட்பத் தொழிற் கல்வி இவற்றினும் தமிழைப் போதனை மொழியாகக் கிரும்புகிறார்கள். ஆனால் கல்வி நிபுணர்கள் வேறு கோணத்தின் பிரச்சினைகளைப் பார்க்கிறார்கள். மிகவும் அவசியமான ஆங்கில மொழி அறிவானது ஸயன்ஸ் நுட்பத் தொழில் அறிவோடு இணைந்து செல்ல வேண்டுமென்பது அவர்களது கிரும்புமாதலால் ஆங்கிலத்தை ஆதரிக்கிறார்கள். பக்குவம் பெற்ற மாணவர்கள் பிரித்தொரு கொணத்திலிருந்து பார்க்கிறார்கள். மாணவராக இருக்கும்போதும் பிறகு உத்தியோகம் தேடுகின்றபோதும் நானுமுழுவதிலும் செல்வதற்கு ஏது வசதி என்பதையே அவர்கள் முக்கியமாகக் கருதுகிறார்கள். அரசியல்வாதிகள் நாட்டின் ஒரு பகுதியைப் பார்ப்பதோடு நிறுப்தி அடைந்து விடக் கூடும். ஆனால் மாணவர்களோ தேசம் முழுவதையும் ஒன்றாகப் பார்க்கிறார்கள். ஒரு பிரதேசத்தோடு அவர்கள் நிறுப்தி காணவில்லை.

இவ்விஷயத்தை நாம் அணுகிப் பரிசீலனை செய்வோமாயின் இந்த மூன்று கோணம்

களையும் சமரணம் செய்வ முடியும் என்று காண்போம். அத்தந்தப் பாடத்தைப் பொறுத்து ஆங்கிலம், தாஸ்மொழி இரண்டையும் கலந்து, எந்தப் பாட வினக்கத்துக்கு எந்த மொழி அதிகம் தேவையோ அங் கிதத்தில் இரண்டையும் சேர்த்து ஆசிரியர்கள் வினக்கம் தரமுடியும். தான் மறுபடியும் இவ்வுருவி இதை நடைமுறையில் செய்து காட்ட மாட்டோடு என்று இருக்கிறது. பெராசிரியர்களும், போதகர்களும் மொழியின் தூய்மையை இலட்சியமாகக் கொள்ளாமல், விஷயத்தைப் பூரணமாகவும் வுத்தப்படியும் வினக்க வேண்டும். கம்மொடு உடனே தம் மாணவரையும் அவைத்துச் செல்ல வேண்டும். விஷயத்தில் பொதிய அறிவு ஏற்படுத்துவது ஓர் இலட்சியம். ஆங்கிலத்தை உபயோகம் செய்வதில் நல்ல தரத்தைப் போதிப்பது இவ்வுருவி இலட்சியம். இவ்விருண்டையும் நிறுப்திகரமாகச் செய்ய முடியும்தான் என்பதை அவர்கள் அங் கப்போது பரிசீலித்துப் பார்த்துத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

சீக்கர்

ஆங்கிலத்தின் இடத்தில் தமிழியை அமர்த்துவதைத் தமிழகம் மட்டுமே எதிர்ப்பதாக நினைக்கப்பட்டு வந்தது. ஆனால் இவ்வெதிர்ப்பு இப்போது தென்விந்தியா முழுவதிலும் பரவிவிட்டது. தமிழ் நாட்டு மாணவர்களின் சித்தரிக்குத் தாஸ்மொழி அன்பு ஓரளவு குழப்பம் விளைவித்துள்ளது. தமிழ் நாட்டு மாணவர்களை விடத் தெனியாக ஆத்திர மாணவர்கள் அரசியல் சாணத்தின் பதினோளம் பகுதியிலுள்ள ஆபத்தை உணர்த்தி நிறுப்ததாகத் தொன்றுகிறது. வங்காளம் தமிழ் எதிர்ப்பைத் தொடரித்து நீடித்து வருகிறது; ஆங்கிலம் ஒன்றே தொடரிப்பு மொழியாக இருக்க வேண்டுமென வங்கம் கிரும்புகிறது என்று வங்க ராஜ்ய வர்த்தக மந்திரி திட்டவட்டமாகக் கூறுகிறார்கள்.

தென்னாதிதாண்ட தென்னிந்திய சங்கத்தினரின்
வாசகசாலை 6 தூல் நிலையம் உதவி நிதிக்காக



ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி ... பாட்டு
ஸ்ரீ வி. வி. சுப்பிரமணியம் ... வயலின்
ஸ்ரீ டி. கே. லக்ஷ்மி ... மிருதங்கம்
ஸ்ரீ டி. எச். விசுவக்ராமம் ... கும்

24-2-68 சனிக்கிழமை மாலை 6 மணிக்கு

கங்கத்தா, கதிட்டால் ரோடிக்குக் "சனிக்கிழமை ஸ்தலி"ல்

துக்கெட்டுக்கள்: ரூ. 50/-, 35/-, 10/-, 5/-, 3/-



1987ம் ஆண்டுக்கான கோவியத் தூடு நேரு பரிசைத் தமிழக முதன்மைநிலி திரு அண்ணாதுரை மகாகவி சங்கர குரூப் புகுருக் கோவிலே மண்டபத்தில் வழங்கி னார். இந்தப் பரிசளிப்பு விழாவுக்குத் திரு கு. வ. தலைமை வகித்தார்.

சென்னை, சான்ட்ரி ஹாலில் ஸ்ரீராம தேவிகளின் சிவப்பதிகாரம் புகாரக் கான் டம் சம்ஸ்கிருத தூவை உபராஷ்டிரபதி திரு எ. வி. மிரி வெளிவிட்டு, அவருக்குக் குத்துவிளக்குப் பரிசளிக்கிறார்.

நுங்கம்பாக்கம் ஸ்ரீ செல்வ விநாயகர் கோவில் கட்டட நிதிக்காகப் பத்மஸ்ரீ வைஜயத்தி மாலாவின் பரத நாட்டியம் குச்சிப்புடி மோலிவியாட்ட நடனங்களுடன் சாபீதத்தில் நடந்தது. சென்னை போனில் கவிஷனர் திரு குப்புசாமி தலைமை வகித்து வைஜயத்திமாலாளைப் பாராட்டினார். அரு கிலே திரு பாலகப்பிரமணியம் நிதினார்.

ராயப்பேட்டை திரு. எ. க. மண்ட பத்தில் பம்மல் சம்பந்த முதலியார் பிறந்த நாள் விழாவின்போது சிறந்த நாடக நடிகரென மத்திய சர்க்கார் சங்கீத அகா டமியின் பரிசு பெற்ற திரு சகஸ்ரநாமம் அவர்களுக்குத் தமிழகப் பொதுப்பணி அமைச்சர் திரு கருணாநிதி பொன்னுடை போர்த்திக் கௌரவித்தார்.



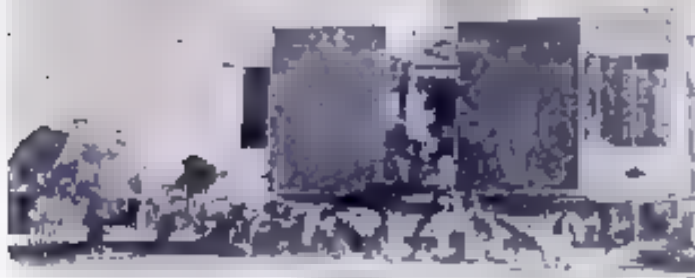
திரைப்படங்கள் ம.எஸ்.ஜி



பி. என். ஆர். தாமரைதாஸ்

ஒப்பொன்றையும் இயக்க
வியை காட்டுகின்றனர்.

திருவாரூரில் ஒரு
தாண்டி வேண்டாம் என்ற
அறிவுரைகள் தாண்டி
பயத்தால் புரிந்துகொள்ள
இவ்வாறும் பல குறிப்புகள்
அச்சிட்டுத் தொங்க



“இவ்வளவுக்கு ஐந்து புத்தகங்கள் இருந்தால் உங்கள் சொத்தை ஐந்து பாகம் செய்து ஆளுகொரு பாகமாகக் கொடுப்பீர்கள். ஆறு புத்தகங்கள் இருப்பதாக நினைத்துக் கொண்டு சொத்தை ஆறு பாகம் செய்து ஆறுவது பாகத்தைத் தானத்துக்கும் தகுமத்துக்கும் ஒதுக்கிவிடுங்கள்.” இது பூதான் இயக்கத்தின் ஆரம்ப கால அடிப்படை.

இந்தத் தத்துவத்தை தாற்புற ஆண்டு களுக்கு முன்பு பூதான், சிவதான், சம்பத்து தான் இயக்கங்கள் ஏற்படுவதற்குப் பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பே பாரதப் பன் பாட்டியின் திருத்ததன் விளைவாகச் செயல்படுத்திய பெருமை கோவை பி. எஸ். ஜி. குடும்பத்தினருக்கு உண்டு. பி. எஸ். ஜி. என்ற மூன்று எழுத்துக்கள் ஐயம் செய்து செய்து மற்றவர்கள் சக்தி பெறுவதற்குரிய தாற்புறாண்டு காலகாலம், உழைப்பு ஆகியவற்றின் பண்தால் இன்று பொதுவியல் துறையில் மற்றவர்களைச் சக்தி பெற்றுத் திட்டெட்டும் பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கின்றன.

இத்தியம் உலக வர்த்தகத் தொழில் காட்சியில் பி. எஸ். ஜி. பி.எஸ். அவதார மண்டபம் சாதாரண மக்கள் கண்டு களிக்கக் கூடியது மட்டுமன்று. பொதுவியல் திருவாரூரில் கூடப் பார்த்து அறியக்கூடிய தகவல்களும். இந்தக் காலகாலத்தின் தீயனம் பொது இயல் நுணுக்கம் 10 குறிகள் என்பதை திருவாரூரில் காட்டுகிறபொது போல், ஒரு மையக் கம்பத்தின் தாலா பக்கங்களிலும் 50 அடிக்கு 50 அடி பரப்பில் வட்டமாக, தடாகத்தினைத்து தாமரை மலர் இதழ் விசித்து மலர்த்திருப்பது போல் பி. எஸ். ஜி. மண்டபம் அமைந்திருக்கிறது. பூமிமட்டத்துக்குப் பத்து அடி உயரத்தின் அத்தரத்தின் இயற்கைவது போன்று இம்மண்டபத்தில் பி. எஸ். ஜி. கழகம் உற்பத்தி செய்தவிலும் எங்கள் வந்திர சாதனங்களின் மாதிரிகள் ஒவ்வொன்றும் முறைப்படி வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. காட்சிப் பொருளாக மட்டும் இவை இல்லை.

விடப்பட்டிருக்கின்றன. இவற்றையெல்லாம் ஒரு கற்றுப் பார்த்து விட்டுப் படிக்கட்டுகளின் வழியே இறங்கினால் தன்னார் இறைக்கும் பம்புகள் விராமப்பற வயக்களில் விளையுமில்லை. இறைப்பதுபோல் மிக கருமப்புகள் இயக்கித் கொண்டிருக்கின்றன. இறுதிமட்டமோ உண்மையைத் தெரிவித்துள்ள தீராத உறுதியை அக்கேசியை பார்க்கி, பம்புகள் இவற்றும் முறைவியை விளக்கிக் காட்டியிருக்கின்றனர் இங்கே.

பி. எஸ். ஜி. தங்களைப் பற்றி மக்களுக்கு ஏற்படுத்திவிட்ட ஒரு முத்திரை இதுதான். 1924ம் - ஆகாஸ்தம். தாற்புறாண்டுகளுக்கு முன்பு - விவசாயத்துக்கென பம்புகளைத் தயாரித்திருந்தனர். பின்னர் பம்புகளை வேலை பல ரகங்கள் உற்பத்தி செய்து வருகின்றனர். சாக்கடை இறைக்கவும், சாதாரணத் திரவங்களின் சேலுத்தவும், சேற்று தீராத அத்தரவும், கருப்புச் சாற்றை மேல் மட்டம் களுக்குச் சேலுத்தவும், மிக உயர்தளங்களுக்குத் தங்களை இறைக்கும் சக்தியுள்ளவைகளும், பல ரகங்களில் பம்புகளைப் பி.எஸ்.ஜி. தயாரிக்கின்றனர். நம் நாட்டில் மட்டுமேயன்றி அண்டை நாடுகளுக்கெல்லாம் கூட பி.எஸ்.ஜி. பம்புகள் பெருமளவில் ஏற்றுமதியாகின்றன.

பம்புகள் தயாரிப்பது லகுவியமென்றாலும் பி. எஸ். ஜி. அதுவக்களில் இது ஒரு பருதி தான். உற்பத்தியில் ஐந்து குறிகள் சக்தியுள்ள மனம் என்னவெனினும் இவற்றும் எவ்விதத் தயாரித்திருக்கின்றனர், தவிர வந்திரக்கருவி களை உருவாக்கித் தோத்துக்கள் சரீப ஆண்டு களைப் பி.எஸ்.ஜி. உற்பத்தியை விநியோகிக்கப் பட்டு வருகின்றன. தான் போடும் மற்றவரும் ஒன்றும் இல்லை தயாராகிறது. இது ஒரு பட்டறைகளுக்கும் பெரிய பட்டறைகளுக்கும் பக்கவாறு பட்டறை வேலைகளுக்கும் பயனாகப்படுக் கூடியது.

மிகுந்த வேலாட்சாரிகளிடையே எத்தனை வகைகள்! எத்தனை சக்தி வேறுபாடுகள்! பின்ன சக்தியுள்ள சிறு மோட்டார்கள் முதல் 30 குறிகள் சக்தியுள்ள மோட்டார்கள்வரை



பஞ்சாபிகளாகவும், தொழிலாளிகளாகவும் இன்னும் பல்வேறு உபயோகங்களுக்கும் ஏற்றவைவரையில் பல ரகங்களில் மோட்டார்கள் பி. எஸ். ஜி. உற்பத்தி செய்கின்றனர். மாறுபட்ட வேகங்களில் இயங்கக் கூடியதும் நுண்ணீர் வேகத்தில் ஆரம்பித்து, போகப் போக வேகம் உயர்ந்து செல்லும் ஆற்றல் பெற்றதுமான புது வகை மோட்டார்கள் பி.எஸ்.ஜி. கந்தாபனத்தினர் மட்டுமே தாட்டிய தயாரிக்கின்றனர் என்று சொல்லப்படுகிறது. பஞ்சாபி நெசவு இயந்திரங்கள் இவர்களுடைய உற்பத்தியைமேலான மோட்டார்கள் வும் பி. எஸ். ஜி. தயாரிக்கின்றனர்.

இவற்றைத் தவிர, பரிபோகனை எளிதாக்கக்கூடக்கூடிய போன்ற அலுவலகங்களுக்கு உகந்த பயதரப்பட்ட மோட்டார்கள், மின்சார அளவைக் கருவிகளும் கூட இவர்கள் தயாரிக்கின்றனர். மொறி இயல் கல்தாரிகளுக்கும், "பாவி டெக்னிக்" தொழில் கல்விக்கூடங்களிலும் பி. எஸ். ஜி. பீனர் உற்பத்தி செய்தலிலும் நுட்பக் கருவிகள் பெரிதும் பயன்படுகின்றன.

இங்ஙனவு விநியோகத் தொழிலில் வளர்ந்து கொண்டே போனாலும், பி. எஸ். ஜி. க்ளர்கள் மட்டும் "பம்பு செட்டு-மோட்டார்" செய்து கொடுத்து நாட்டுச் செல்வத்தை வளர்ப்பவர்கள் என்று மக்கள் மட்டுச் சிபியுடன் கூறிக்கொண்டவையே பெருமையாகக் கருதுகின்றனர்.

கமார் ரு. 150 ஸ்டீம் பெறுமானமுள்ள பல பொருள்களைத் தளர்த்து ஆண்டு தொறும் விநியோகித்து வருகிற பி. எஸ். ஜி. பீன் இன்றளவ நிலைமையும், கமார் இரண்டு ஸ்டீம் மூலதனத்துடன் நூற்பதாண்டு களுக்கு முன் மக்களுக்குத் தொழில் நுட்ப அறிவைப் புரட்ட வேண்டும் என்ற நோக்கத்துடனே ஆரம்பித்த திட்டமையும் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும்போது, தமீன் "பாவி டெக்னிக்" முறைக்கு பி. எஸ். ஜி. தரும் கந்தாபனம் தென்னைத்தைப் போலுத்த



மட்டும் வழிகாட்டியாக இருந்துள்ளது என் பதை நினைத்து உள்ளம் கனிக்கலாம்.

இப்பே செயலாற்றும் நிபுணர்கள் பெருமையாகவது இங்ஙனர்க்கினையப் பத்தியல்வ, அத்திய உதவிவை எத்த விதத்திலும் கோராமல், மொறி இயல் நுட்பத் திறனுக்கும், அறிவுக்கும்கூட தங்களுடைய அறிவையும், பி. எஸ். ஜி. நுண்ணீர் ஆபிரியர்களின் அறிவையும் துணையாகக் கொண்டு, நாட்டைப் போன்ற இயல் துறையில் முயல்வதற்குப் பாணதலில் சேர்த்த முடியும் என்பதைச் செயலில் காட்டி வருவதையே தாங்கள் நாட்டுக்குச் செய்யும் உயர் பணி என்று இத்திபுணர்கள் கருதுகின்றனர்.

பல நிபுணர்களின் கூட்டுச் செயல் பி.எஸ். ஜி.பீன் வளர்ச்சிக்குக் காரணம் என்றாலும் இதற்கு உதவாகவும் உரி முறையும் அளித்துச் செல்லும் கைவர் திரு ஜி. ஆர். தாமோதர நுடைவ பணி குறிப்பிடத்தக்கவை.

பி. எஸ். ஜி. பீன் தொழில் துறையின் மூலம் கிடைக்கும் வாய்ப்பு தருமத்துக்கும், கல்விக்கும், சமூகப் பணிக்கும் செயலாகிறது என்பது விசேஷமாக மறிச்சிபியுடன் குறிப்பிட வேண்டிய அம்சம். காத்திமகாய் கூறிய தர்மசாத்தா முறை என்று பேசுகிறோமே, இது தடைமுறையில் செயல்பட்டுக் கொண்டு வருவதை பி. எஸ். ஜி. என்ற மூன்று எழுத்துக்கள் பறைசாற்றுகின்றன.

ஸ்ரீ தியாகராஜ கிர்த்தனைகள்

ஆசிரியர் : ஸ்ரீ டி. எஸ். பார்த்தசாரதி

676 கிர்த்தனைகள் - மூலமும் அதன் ஒவ்வொன்றுக்கும் விளக்கமும் தமிழில் தரப்பட்டுள்ளன.

பிரதி விலை ரூ. 10/- - தபால் செலவு ரூ. 2.50 தனி

பிரதிகள் கிடைக்கும்படி :

கந்தேசமித்திரன் - மவுண்ட் ரோடு - சென்னை - 2



பானுஸேரி பெனிபிட் சிட் பண்டு

பிரைவேட் லிமிடெட்

"பானுஸேரி பித்தம்"

3, கிம்மாச்சாரி தெரு. திருவல்லிக்கேணி
தபால் பெட்டி No. 414. மதுரை-5
தொலைபேசி: "EVERMANS" போன்: 85834

மார்ச் மீட்டிங் 1961 ஆக்டபர் மீட்டிங் மீட்டிங் நடத்தப்படுகின்றன
(மார்ச் ஆக்டி. 34 of 1961)

35 மாதங்கள்			35 அங்கத்தினர்கள்		
வகுப்பு	மாதச் சந்தா	மீட்டிங் தொகை	வகுப்பு	மாதச் சந்தா	மீட்டிங் தொகை
A	ரூ. 200	ரூ. 5000	D	ரூ. 25	ரூ. 625
B	ரூ. 100	ரூ. 2500	E	ரூ. 20	ரூ. 500
C	ரூ. 50	ரூ. 1250	F	ரூ. 15	ரூ. 375

40 மாதங்கள்			40 அங்கத்தினர்கள்		
வகுப்பு	மாதச் சந்தா	மீட்டிங் தொகை	வகுப்பு	மாதச் சந்தா	மீட்டிங் தொகை
LTA	ரூ. 500	ரூ. 20000			
LTB	ரூ. 250	ரூ. 10000			
LTC	ரூ. 125	ரூ. 5000			

செரும் குழுக்கள் விவரத்து எங்கள் விழைவுக்கு எழுந்த

விவரம் : புது ஆக்டி - பம்பாய் - பெங்களூர் - கங்காபுரம்

எங்கள் சேவை உங்களுக்குத் தேவை

1961 - 1962 - மார்ச் 1962



கோபால் பல்பொடி

பல் வலி, பல் அரிசை, வாய்நாற்றம்
பல்விலை கிரத்தம் வடிதல், முதலிய
பல் விபாதிகளை குணப்படுத்தி
பல்களுக்கு வெண்மையும்
பலத்தையும் தருகிறது.



விவரம் : எஸ்.பி. எஸ். ரெய்யம் அன் கோ.
3, கிம்மாச்சாரி தெரு. திருவல்லிக்கேணி
மதுரை-5

மாவட்டம்



“கூடப் பத்தாட்டத்துக்குப் போட்டி விளையாட்டு தமிழகத்திலே பிரபலமாயி விடுத் திறதே உங்களுக்குத் தெரியுமா?” என்று கேட் டாள் ஒய். எம். எல். ஏ. மானவி ராஜேசுவரி.

“கூடப் பத்து விளையாட்டு பற்றித் தெரியாமல் இருக்குமா? கூடப் பத்து விளையாட்டில் பத்தைத் தட்டித் தட்டி எதிரி கூடில் சிக்காமல் வீசுதல்தான் போடுவார்கள். இந்த கூடப் பத்து விளையாட் டிலே பத்து ஆட்டக்காரியின் கூடில் விடைத்து விட்டால் அவள் காலத்தைக் கூடாது. தன் கோஷ்டியைச் சேர்த்த ஆட்டக்காரியிடம் ‘பாக்’ சொத்துவிடுவாள். அவள் பத்தை விட்டெதிலும் கோட்டுக்குள் தின்றுகொண்டே வீசுதல்தான் போட வேண்டும்” என்றாள் மற்றொரு மாணவி பாப்பா.

“கூடப் பத்தாட்டத்தில் வீசுதல்தான் பத்தைப் போட்டு விட்டால் இரண்டு பாய்சைட்; கூடப் பத்தாட்டத்தில் விடைப்பது ஒரு பாய்சைட் தான்” என்றாள் ஒச்சம்மாள்.

“ஒரு பேர்சன் கோஷ்டியாகச் சேர்த்து ஆடும் கூடப் பத்தாட்டத்தில் ராஜேசுவரியும் ஒச்சம்மா ளும் பல பரிசுகள் பெற்றிருக்கிறார்கள். தமிழகக் கோஷ்டியைச் சேர்த்தவர்கள்” என்றும் பாப்பா.

விளையாட்டு வீரர்களான ஒரு தாலிக் உதய மாநி விடமுடியாது. பல தாட்டிகள் பவிரியும் முயற்சியும் அவர்களை வீரர்களாகலாக்குகின் தன. சென்னைவில் ஒய். எம். எல். ஏ. விளையாட் டுப் பவிரியில் கய்தூரிகைப் 1958ம் ஆண்டுகிடுத்து

திறவி விளையாட்டுக் கல்விகளைக் கருவாக்குவதற்கு வழிவகுத்தார் மில்லர் பக். 1940ம் ஆண்டுகிடுத்து விளையாட்டு வீரங் களைக்குக்குப் பவிரி பெறும் வாய்ப்பு இந்தக் கய்தூரிகையில் விடைத்தது. அதுபத்தெகத்து ஏக் கர் திவத்திவ் விவ்தாரமான விளையாட்டு இடங்களைக் கொண்டுள்ள ஒய். எம். எல். ஏ. விளையாட்டுக் கய்தூரி பல விளையாட்டு வீரங் களைக் கருவா கருவும் பவிரி அளித்து அழைப்புகிறது.

“எங்கள் விளையாட்டுப் பவிரி க் கய்தூரிகில் அத்தனை மாணவி களிலும் தான்ரு மாணவிகளான ராஜேசுவரி, ஒச்சம்மாள், பாப்பா, வில்லி டோரா மாவட்ட எம்.பி

வர்கள். ஏதனெவே தங்கள் பவ்வி களில் பல பரிசுகளைப் பெற்றவர்கள்” என்று விளையாட்டுப் பேராசிரியை முத்திரை ராசப் அறிமுகப்படுத்தினார்.

ராஜேசுவரியும் ஒச்சம்மாளும் மதுரை மாவட்டக்காரர்கள். தமிழ் கவிசேஷ துதர்கள் கைப் பவ்விவில் எஸ். எம். எம். வி. தேவியவர்கள், ராஜேசுவரி இரண்டு வருஷங்கள் ஆசிரியப் பவிரிப் பவ்விவில் பவ்வித் தேவியிட்டு ஒய். எம். எல். ஏ. கய்தூரிகில் கய்தூரப் பவிரி விளையாட்டுப் பவிரி பெற வத் திருக்கிறாள். விவ்வாவி துரைபாவாடித் தேவியின் மகனான ராஜேசுவரி எட்டாம் கருப்புகிடுத்து விளையாட்டுக் கல்விகில் கருப்பட்டு 1500 மீட்டர் ஒட்டப் பந்த வம், தூறு மீட்டர் ஒட்டப் பந்தவம், தூரம் கான்டல் ஆவியவற்றில் தங்கப் பதக்கங்களைப் பெற்றிருக்கிறாள்.

தமிழகத்தில் குடிவரக் விளையாட்டுப் போட்டிகள் வருஷா வருஷம் திறப்பாக தடைபெறும். அதிலே மாவட்ட எம்.பி வர்களே கவத்துகொள்கார்கள். தவிரத் தேவியின் மகனான ஒச்சம்மாள் குடிவரக் விளையாட்டுப் போட்டிகளில் இருநூறு மீட்டர் பந்தவம், குண்டுவிசை, தூரம் தான்டல் ஆவியவற்றில் தங்கப் பதக்கங் களைப் பெற்றிருக்கிறாள்.

செலம் மாவட்டம் தாமக்கல் வாரி சோத்தக்காரர் திரு. பி. கருப்பண்ண வில் முகனாவ பாப்பா ‘கபாடி’ ஆட்டத் தில் கெட்டிக்காரி. பரோடாவுக்குத் தமிழகக் கோஷ்டியின் சார்பாக ஆட் சேர்ந்திருக்கிறாள்.

தமிழகத்தில் தலைதாரான சென்னை வில் திறத் கில்லி டோரா சென்னை செங்கல் தவாரிப்பு திவிய மாணேஜர் மெண்டலின் பதக்கி. கான் பத்தாட் டத்திலும், கானிப்பாவிலும் கெட்டிக் வாரி. சென்னை மாவட்ட எம்.பிவான வில்லி டோரா ஒட்டப் பந்தவங்களில் திறவயப் பரிசுகள் பெற்றிருக்கிறாள்.

“வருங்காவத்தில் விளையாட்டுக்களில் தெர்த்த விவ்ருவதொரு வீரர்களின் விவ் தவாரிக்கவும் செவ்வியம்” என் தனர் ஆசிரியை மாணவிகள். -குண்டுமணி

மாவட்ட சரவீசன்களான ஒச்சம்மாள், ராஜேசுவரி, மில்லர், வில்லி டோரா.



நூறுண்டு கண்ட பள்ளி

நூறுண்டுகளில் சிறந்தது சிதம்பர தானம் எல்பார்டன், சர் பி.எஸ். சிவஸ்வாமி அய்யர் தாம் சேர்த்த செவ்வாய்க்காலம் வேடிச்சிவஸ்வாமி அய்யர் பெண்கள் பள்ளி உருவாகும் பணிவினே கருவகுத்தினார். தர்மே அந்தப் பள்ளி திருவரத்தின் தலைமைப் பதவியை ஏற்று, அதை ஒரு முன்மாதிரியான பெண்கள் கலைக்கடமாக்கி, பெண் களுக்குக் கலை வசதிகளோடு பயிற்சி அளிக்க வேண்டும் என்பது தான் அவரது ஆவச. சேடி சிவஸ்வாமி உயர்திரைப் பள்ளியின் மூக்கிய தானை நின்ற தமது இறுதி மூச்சு இவ்வயகை கிடீடுப் பிரியும் வரை, 1948ம் ஆண்டு தலம்பர் வரை ஆறும் பணியாற்றினார். பள்ளிக்கூடம் ஒளி தீவிரமாய் அல்லலுற்றபோது, சித்திரம் தலங்காமல் தமது எட்வர்ட் எலியட்ஸ் ரோட்டிலுள்ள மிகப் பெரும்மாண்டமான பங்களைவை விற்றுப் பள்ளிக்கு எதிர்த்தன்மை தந்தார். தமக்கு ஒரு சிறிய வாடகை வீடு போதும் என்று புத்தி அவரது தியாகத்தினால் வார்த்தையினால் சொல்லிவிட்ட இயலுமா? தாம் சேகரித்து வைத்த மூன்று வட்டம் ரூபாயை அப்படியே பள்ளிக்கு வழங்கியதை மறக்கத்தான் முடியுமா?

1963ம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் அப்போதைய முதன் மந்திரி ராஜாஜி அவர்கள் வயன்சு சர் பி. எஸ். சிவஸ்வாமி அய்யரின் திருவுருவச் சிலையைப் பெண்கள் பள்ளியில் சிறந்து வைத்து, "மகாபுருஷர்" சிவஸ்வாமி அய்யரின் உதார குணத்தைச் சிலாதித்தார். இதன் பிறகு 1965ம் ஆண்டில் ஜனவரி மாதத்தில் பன்னிஸ்தாபன் சிவஸ்வாமி அய்யரின் நூற்றாண்டு பிறந்ததினை

விழாவைச் சிறப்பாகக் கொண்டாடினர். இந்திய ராஷ்டிரபதி டாக்டர் ராதாகிருஷ்ணன் இந்த தினையு நான் வைபவத்துக்குத் தலைமை தாங்கிச் சிறப்பித்ததோடு, நூற்றாண்டு தினவுக் கட்டடத்துக்கு அந்திவாரமும் இட்டார். ஸர் பி. எஸ். சிவஸ்வாமி அய்யரின் தயான சித் ததையை, நினைவூட்டும் இந்தக் கட்டடம், சீர்தான கட்டடத் துக்கு அருகில் எழுந்து ஆய்வுக் கூடம், நூலகம், வாசகசாலை - பொருட்சாட்சிச்சாலை ஆகியவை களைக் கொண்டு நிகழ்ந்தது. இந்த தினவுக் கட்டடம் 1988 ஏப்ரல் 21ந்தேதி பூர்த்தியுற்று முன்னுள் முதன் மந்திரி நிகு பக்தவத்சலம் அவர்களால் திறந்து வைக்கப்பட்டது. இந்த ஞாபகார்த்தக் கட்டடம் வரும் ஆண்டுகளிலுந்து கலை வசதிகளும் பெற்றுச் செலப்படத் தொடங்கும். 1889ம் ஆண்டு இந்தப் பள்ளி சாதாரண ஆறம் ப் பாடசாலையாக மூன்று வகுப் புகளூடன் தொடங்கப்பட்டும் பிறகு மேதயாக வேரோடிப் பங்கிப் பெருகி வளர்ந்து இன்று தம் ராஜ்யத்திலேயே முதல் தர மான பெண்கள் உயர்திரைப்பள்ளி வாகத் திகழ்வதைக் கண்டு பெருமைப்படலாம், இந்தப் பள்ளியின் நூற்றாண்டு விழாக் கொண்டாட்டங்கள் பிப்ரவரி 28த் தேதியி் இருந்து ஒரு வாரம் நடைபெறுகின்றன. நவகிரஹ தோராமம், கண்பதி தோராமம் ஆகியவற் துடன் தொடங்கி, கிளையாட்டுப் போட்டிகள், பன்னிப் பொருட் காட்சி, மாதுசேஷுப் போட்டி ஆகிய திகழ்ச்சிகளூடன் தடக்க விருக்கின்றன. நூற்றாண்டு விழாக் கொண்டாட்ட ஞாபகார்த்தமாக ஜயஸ்தம்பம் ஒன்றைத் திறக்க விருக்கின்றனர். ஆதிநாவிய் பன் லிக்கு உதவிய சிறியநகர ராஜு பரம்பரையினரது திருவுருவப் படங்களைத் திறந்து வைக்கி

JAYA
STANHAM

TO COMMEMORATE
HUNDRED YEARS of
HIGH IDEALS
DEDICATED LABOURS
PHENOMENAL PROGRESS
AND NOTABLE SUCCESS

ருர்கள். நூற்றுண்டு விழா மலரைத் தமிழக அமைச்சர் திரு முத்துசாமி வெளியிட விருக்கிறார்.

செடி விவகாரம் பெண்கள் உயர் நிலைப் பள்ளியின் விசேஷம் வீட்டுக் கலை இயலும், மன இயலும் போதிப்பது. இந்தப் பள்ளியில் பயிலும் மாணவிகள் பிற்காலத்தில் விரதுவாக்கியிருக்கத் திகழ் வதற்குப் பயிற்சிகள் அளிக்கப்படுகின்றன. தனிச் சமையல் அறை வைத்து, அங்கே மாணவிகள் உணவு தயாரிக்கும்



ஸ்ரீ பி. எம். விவகாரம் அங்கே சேவை காண்பி திறந்து வைக்கிறது

பணிவிதும், அவற்றை நப் படைக்கும் பண்புதும் புகீற்றி பெறுகிறார்கள். தொழாணி களுக்கும் பணி செய்வதும் மாணவிகளுக்குப் பயிற்சி கொடுக்கப்படுகிறது. ஒரு உத்தர வீட்டில் எத்தனை கலியழகோடு யீக்கிச் செய்வதும் என்பதிலும் அவர்கள் தெரிக்கி பெறுகின்றனர்.

சேவா சங்கம், மாணவிகளுக்குச் சேவை மனப்பான்மையையும், இயற்கைத்துடன், பற்றுப் பண்பாட்டையும் கற்றுத் தருகிறது. பள்ளியிலுள்ள அதாரைப் பெண்களுக்கும், ஏழைத் திறமிகளுக்கும் வைத்திய வசதி இவ் வாமாமாகக் கிடைக்க வசதி செய்துள்ளது.

'வெட்டிப் பாயா'ல் பிழும்ம சிவி' என் டார்கள். இந்தப் பள்ளியைப் பற்றிக் கல்வி அறிவார்கள் கொடுத்த பாராட்டுரைகள்

(மேனே) வேதநிக் கோயம்பு பச்சை பெருகிறான் என். ஆர். கவுடும்.

(விழ) உதயமகன் நூற்றுண்டு வேதந தின விழாவின் பக்கம் காண்கிறார்கள்.

இவை: "இந்தப் பள்ளியின் கலியை ஆதரிப்பவ ஸ்ரீமதி செவ்வத்துக்கு இந்தப் பள்ளிக்கூடமே தம் வாழ்வின் குறிக்கோள்; பள்ளியின் கனாக்கோ, அவரது ஆனா. இதை விடப் பாராட்டு வேறு என்ன வேண்டும்? அவர் தம் வாழ்விற்காகவும், தம் மாணவிகளுக்காகவுமே வாழ்கிறார்!"

என அம்சங்களில் மயிலாய்ப்பூசில் உள்ள செடி விவகாரம் உயர்நிலைப்பள்ளி இவ்வகை தரத்தின் 'முன்மாநிரல்' பள்ளி 'யாக விவைகிறது.

செடி விவகாரம் அங்கே பெண்கள் பள்ளி மாணவிகளின் குதிரை நுண்கள்



“எங்கள் பள்ளிக்கூடத்தில் சிறப்பு அபிசம், எந்தக் காரியத்தையும் பிரார்த்தனைவுடன் தொடங்குவதுதான்! நம் இந்து தர்மத்தின் பெருமையை விளக்கும் நாமாயணம், பாரதம், பாகஸ்தம் ஆகியவற்றின் மானவிளக்கக்கு அனந்தராமதீபதீர் பேரவற்ற மகாங்கண் கரவையுற்று உபயோகங்கள் மூலமாக விளக்கிச் சொல்லுகிறோம். எங்கள் பள்ளியில் பயிலும் மாணவிகள் தங்கள் நாகரிகத்தில் முற்காலத்திலிருந்து வரலாற்றுக்கான விளக்க வேண்டும் என்பதுதான் எங்கள் ஆசை. சனாரம் கிணைக்கி கற்றுத் தருகிறோம்; விருத்திமாக்கி உபயோகம் பயன்படும் சொல்லித் தருகிறோம். விதாயக சதுர்த்தி என்னும் கொலுக்கட்டை தீர்விதம், கொலுவாட்டி என்னும் பஞ்சுமங்கல் சாப்பிடுவது எவ்விதமாக இத்தப் பண்டுகளின் தாதுப் பங்குபெய்வதாம் அவர்களுக்கு விளக்கிச் சொல்லுகிறோம்...” என்று பொழிந்து தள்ளினார் சூரிமதி செல்வம்.

“அம்மா! நாம் எவ்வு மானவிளக்க இலவசமாகச் சாப்பாடு போடவதையும், தவிராத்திரி பந்து ஒழைப் பெண்களுக்கு ரகிகைக் துணி கொடுப்பதைப் பற்றியும் சொல்ல விளையுமா?” என்றான் ஆசிரியர் சத்தியபாமா.

“ஆமாம்! இப்போ ‘மதிய உணவு’, ‘மதிய உணவு’ என்று பிரமாதப்படுகிறதே, அந்த அமைதியாக நாங்கள் 1943ம் வருஷத்திலிருந்து சென்று வரிறோம்!” என்றார் தலைமை ஆசிரியர் பெருமையாக.

“அமைதியாக ஒலையப்பாமல் நடத்த வேண்டும் இப்போது; இவ்வகை வைத்தியம் வந்தி. அந்தக் காலத்திலே இரண்டாயிரம் ரூபாய் எடுத்துக் கொடுத்த எங்கள் தலைமை ஆசிரியர் அவர்கள் பார்ப்பு தீர்மானம் இவ்வகை வைத்தியர்களைச் சேர்த்துக் கொடுத்தனர். ஏழைப் பெண்களுக்கு இன்று இந்த இலவச வைத்தியசாலைக்குத் தடையின் மாத்திரனாகவும் மருத்தும் இலவசமாகக் கிடைத்துக் கொண்டிருக்கின்றன!” என்றான் ஆசிரியர் கருமி.

“இதோ பார்த்தீர்களா? எங்கள் பள்ளிக் கூடத்திலுள்ள அத்தனை பெண்களுக்கும் எவ்வெவ்வகை விபாதிசெய்வதாம் இதை என்று நாடகம் போல் குறித்து வைத்திருக்கிறோம். அவர்களுக்கு வேண்டிய வைத்திய வசதிகள் கிடைக்கவும் சேர்க்கிறோம்!” என்று பெண்களின் வைத்திய நாட்டுத்திப்பும்

களைக் காண்பித்தார் ஆசிரியர் சத்தியபாமா. நோயற்ற வாழ்வு எத்தனை முக்கியம் என்பதில் ஆசிரியர்கள் அதிக ஈடுபாடு கொண்டு இருக்கிறார்கள். “கவரை வைத்துக் கொண்டு தானே சித்திரம் எழுத வேண்டும்” என்பது அவர்கள் அறிவாததற்குமே?

“இப்போது அறிவாம். எங்கள் பள்ளிக் கூடத்திலே எஸ். எஸ். எல். லி.யிலேயே 447 அதிக மார்க்கு கால்களை குமாரி சத்திராவுக்குக் கேடயப் பரிக் வழங்குகிறோம். அசௌகரியம் காரணமாக அத்தப் பெண் படிப்பை எஸ். எஸ். எல். லி.யோடு நிறுத்திக் குடும்ப விளக்காவிட்டால் விளைவாட்டுப் போட்டிகளில் கேடயப் பரிக் பெற்ற வீரர்களின் வீரமதுரைக் கல்லூரியில் மேற்படிப்பு படித்துக் கொண்டிருக்கிறார்!” என்றான் ஆசிரியர் சத்தியபாமா.

இத்தக் காலத்திலும் பத்தாம் வகுப்பில் பயிலும் மாணவிகள் கவிதையும் பிராசனும் மயிற்செய்யாடு தலைமை ஆசிரியர் பயிற்சி அமைத்து வந்தார்கள்.

“அம்மா! நான்கு விட்டியே அடைந்து விடத்து பொழுது போதாம தவிச்சுண்டிருக்கோம். எப்போ பள்ளிக்கூடம் திறக்கப் போவதென்று தவிச்சோம். பள்ளி திறத்ததில் எங்களுக்குள்ள மயிற்செய்யத் தெரிக்க வந்தோம்.....” என்றனர்.

“இவ்வகை தங்காய் படிக்கிறவர்கள், இவ்வகை தான் இப்படிச் சொல்கிறார்கள் என்று திணைக் கேண்டாம். ‘விஷ வேணும்’ விஷ வேணும்’னு துடிக்கும் பெண்களுக்குக்கூட இந்த அதிக விஷ புளிக்கப் போச்சு!” என்று விளக்கினார் தலைமை ஆசிரியர்.

அங்குமே வேறு விவரமாக அப்பர் பெண்கள் உயர்நிலைப் பள்ளியில், நூற்றுண்டு விழாவுக்காகச் சிறுவிகள் நடனம், ஆட்டம், சக்திப் பரிசீலனை மும்முரமாக நடத்துக் கொண்டிருந்தன. ஒரு மாதம் விஷ வந்து விட்டதால் நூற்றுண்டு விழாக் கலைப் பரிசீலனை தடைப்பட்டுப் போயின. ஆசிரியர் சனார், மாணவிகளுடன் முழுமுக்கட்டன் துதி காலத்தில் பரிசீலனை முடியப்பதில் அக்கறை செய்து திக் கொண்டிருந்தார்கள். மாணவிகள் விட்டேற்றியாக இராமன் ஒரு கட்டுப்பாட்டுக்கு அடக்கியே தடக்க சிறும்பு விறகு என்பதும் இத்தனை நாட்களும் பள்ளிக் கூடங்கள் மூடிக் விடத்தது அவர்களுக்குப் பிடிக்கவில்லை என்பதும் அவர்களுடைய குதிரைமான முகவரத்தில் பளிச்சிட்டது.



தில்லிக்குப் போய் வந்தால் “குறுப்பினுள் பார்த்தீர்களா?” என்று தாங்கள் தயிர்நாட்டில் வரும் கேட்பார்கள்.

ஆம், 234 அடி உயரமும் 376 அடி படிக்கலும் கொண்ட கதுபி. தில்லியின் முதல் கதுபானான குதுப் உத்தின் 1199ல் கட்டத் தொடங்கினான். கால்கு அடுக்குகள் கொண்ட இந்த கதுபி இவனுக்கு அடுத்த பட்டத்துக்கு வந்த அக்பரமன் காலத்தில்தான் கட்டி முடிந்தது.

இந்த கதுபியில் இந்த முஸ்லிம் இடிக் காலசாரங்கள் களில் அம்சங்களையும் காணலாம். மேட்டோகிலும் இந்த அம்சங்கள் தெரிபக்கடிய வகையில் எடுத்திருக்கிற திருத்தனவேறு.



குழந்தை இல்லாமல் ஒரு வீடா?
குதூகலம் இல்லாமல் ஒரு குழந்தையா?
பாரி மிட்டாய் இல்லாமல் குதூகலமா?

கனம் பாரி மிட்டாய்கள்
ஆக, அழகு, ஆவணித்
தூண் போன்ற ஆசீர்வைகள்,
சத்துள்ளவை, குழந்தையின்
குளிர்ந்த மனதிற்கு, வாழ்வினை
கொடுக்க, அப்போது
உணர்வீர்கள்.

புதிதாக வந்துள்ள பாரி
வகைகளைத் தயவுசெய்து பாருங்கள்.
ஒரே நேரத்தில் இரண்டு வகைகளை
பயன்படுத்தி உருவாக்கியிருக்கிறோம்.



பாரிஸ் உயர்நீதிமன்ற
மிட்டாய்
தயாரிப்பாளர்கள்

பாரிஸ் உயர்நீதிமன்ற மிட்டாய், மதுரை

PRS-4000

மகாபாரதம்



9. குந்திதேவி

ராஜாஜி



சின்னஞ்ஞடைப் பாட்டனும் பாதுகால் சிரெட்டனுமான குரன் என்பவனுக்குப் பிருதை என்ற ஒரு மகன் இருந்தான். அவன் அழகிலும் குணவிசேஷங்களிலும் உலகப் பிரசித்தமாயிருந்தான். தன் அத்தை மகனான குந்தி போஜனுக்குச் சந்தானம் இவ்வாறு இருந்தபடியால் குரன் தன் முதல் குழந்தையாகிய பிருதைவை அவனுக்குச் சகிகார மகனாகக் கொடுத்தான். அதன் பின் அவன் குந்தி போஜன் மகனாகவே 'குந்தி' என்று அழைக்கப்பட்டு வந்தான்.

குந்தி சிறு பெண்ணாக இருந்த காலத்தில் தகப்பனார் கிருத்த அநிதியாக வந்த துருவாச மகரிஷிக்கு மிகவும் பொறுமைபுடனும் கவனத்துடனும் பணியிடை செய்து பூஜித்து வந்தான். அவர் மிக்க மகிழ்ச்சியடைந்து ஒரு திவ்ய மந்திரத்தை அவனுக்கு உபதேசித்தார். "இந்த மந்திரத்தைச் சொல்லி நீ எந்தத் தேவதையை எண்ணி அழைக்கிறாயோ, அந்தத் தேவதை வந்து தன்னுடைய மனமையைக் கொண்ட ஒரு புத்திரனை உனக்குத் தரும்" என்று வரம் தந்தார். (இன்னும் இவனுடைய புருஷனுக்கு நேரிடப் போகிற ஆபத்தை ஞானக் கண்ணால் அறிந்தே துருவாசர் இந்த வரத்தைத் தந்தார்.)

சிறு பெண்ணுடையடியால் தான் பெற்ற மந்திரத்தை உடனே பரிக்ஷை

செய்ய வேண்டுமென்ற ஆசை உண்டாயிற்று. ஆகாயத்தில் பிரகாசித்துக் கொண்டிருந்த சூரிய பகவானை மனத்தில் எண்ணி மந்திரத்தைச் சொன்னான். உடனே வானம் மேகங்களால் மறைத்தது. அழகிய உருவத்துடன் பகவான் சூரியன். ஒளி வீசித் கொண்டு விசுவாட்சியழி குந்தியிடம் வந்தான். தடுக்க முடியாத பிரியமும் ஆகர்ஷண வேகமும் கொண்டு நின்றான். இந்த அற்புதத்தைக் கண்ட குந்தி, திகைத்துப் போய், "பகவானே! நீ யார்?" என்றான். "பிரியமானவனே! நான் இவ்வுலகுக்குப் பிரகாசம் தரும் ஆதிதன். புத்திர லாபம் கொடுக்கும் மந்திரத்தைக் கொண்டு நீ ஏலியபடியாய்தான் வந்தேன்" என்றான் சூரிய பகவான்.

குந்தி தேவி தடுங்கி "நான் என பிரகவுக்கு உட்பட்ட கன்னிகை. துருவாச ரிஷி கொடுத்த வித்தைையைப் பரிக்ஷை செய்யத்தான் நினைத்தேன். சிறுமியுடைய குற்றத்தை மன்னிக்க வேண்டும்" என்றான். மந்திரத்தின் வசிகார சக்தியின் பயனாக சூரிய பகவானுக்குத் திரும்பிப் போக முடியவில்லை. பழிவை அஞ்சி நின்றவனுக்குப் பவவாகையான அன்பு பாராட்டித் தைரியம் சொல்லி வற்புறுத்தினான்.

"ராஜகுமாரியே! பயப்பட வேண்டாம். என் அனுக்கிரகத்தால் உனக்கு

* பாண்டேஷ்டக் குழந்தை உலகப்புகழ் அடைந்தது இப்போது. இது அந்தே கதைகள் சொல்லப்படும்.

ஒரு குற்றமும் வராது. என்னை விட்டுப் பிரித்ததும் நீ மறுபடியும் முன்போல் பூரண கன்வியாகி விடுவாய்" என்று சொல்லுன்.

உலகத்துக்கே ஒளியும் உயிரும் தருபவனுடைய அறித்தன் குந்திக்குக் கருப் பத்தைத் தந்துவிட்டான். அதன் பயனாக ஆயுதம் தரித்தவர்களில் சிறந்தவரானும் சூரியனைப் போன்ற ஒளியும். அழகும் பொருத்தியவனும் உடனோடு உடல் பிறந்த கவசமும் குண்டலங் களும் தரித்தவனுமான கர்ணனைக் குந்தி பெற்றாள். பெற்ற பின் சூரிய பகவானின் வரத்தின்படி மறுபடியும் கல்வி நிலை அடைந்து விட்டான்.

குழந்தையைப் பெற்ற குந்தி, திகைத்த நிலையில் என்ன செய்வது என்று தெரியாமல், பிறகு யோசித்துத் தன் குற்றத்தை மறைப்பதற்காக ஒரு பெட்டியில் சிவனை வைத்துப் பத்திரமாக ஓடி ஜலத்தில் விட்டு விட்டாள். தண்ணீரில் மிதந்துகொண்டிருந்த அப்பெட்டியைத் தேரோட்டி ஒருவன் எடுத்து அதிலிருந்த குழந்தையைப் பார்த்து மகிழ்ந்து, தன் பாரிசையிடம் கொடுத்தான். சூரிய குமாரனான கர்ணன் இவ்வாறு தேரோட்டியில் குழந்தையாக வளர்ந்தான்.

கர்ணனைப் பெற்றாவிட்டு மறுபடியும் கன்வியாகிய குந்தி விவாகத்துக்குத் தகுந்த வரது அடைந்தாள். குந்தி போலும் ராஜகுமாரர்களை வர

வழைத்து அவனைக் கொடுக்கச் செய்வா சபை கூட்டினான். திகைத்த அழகும், குணமும் கொண்ட ராஜகுமாரினை யனைவராக அடையப் பல அரச குமாரர்கள் வந்து சேர்ந்தார்கள். அத்தச் சபையிலிருந்த எல்லோருடைய ஒளியையும் மங்கச் செய்து சிம்மத் தைப் போல் வீற்றிருந்த குவ சிரேஷ்ட னுள் பாண்டு ராஜனுடைய கழுத்தில் குத்தி தேவி மாலைசைப் போட்டாள். விவாகம் பூர்த்தி பெற்றுக் குந்தி தேவி பாண்டு மகாராஜனுடன் துஸ்தினு புரம் சென்றாள்.

இராஜ வம்ச வழக்கத்தின்படியும் பிஷ்மகுடைய யோசனைப்படியும் பாண்டு ராஜன் சிவ நாட்கள் கழித்து மகிழ் ராஜ னுடைய சகோதரி மாத்ரினையும் இரண்டாவது பனைவியாகக் கொண்டான். புத்ரோற்பத்தியைப் பற்றிய கவலைக் காக அக்காலத்தில் இவ்வாறு அரசர்கள் இரண்டு மூன்று பனைகளைக் கொண்டுவது வழக்கம். சிற்றின்பத் திற்காக அல்ல.

10. பாண்டுவின் முடிவு

பாண்டு ராஜன் ஒருநாள் காட்டில் வேட்டை வாகும்போது அங்கே பாண்டுவின் உருவம் கொண்டு ஒரு ரிஷியும் அவர் பனைகளும் விளைவாடிக் கொண்டிருந்தார்கள். பாண்டுவும் எண்ணிப்



பாண்டு அந்த ரீஷியை அம்பு எய்து கொன்றுவிட்டான். அந்த ரீஷி உயிர் நீங்கும் நறுவாயிவ் பாண்டுவைச் சரித்து விட்டார். "பாதகனே! உன் மனைவியுடன் நீ கலந்தால் தட்சணம் உனக்கு மரணம் உண்டாகும்." என்று பாண்டு மகாராஜன் ரீஷியிடம் சாபம் விதிக்கப்பட்டான். இந்தத் தண்டனையைப் பெற்ற பாண்டு மனை உயர்ந்து போனவனும் பிஷ்மரிடமும் விதுரவரிடமும் ராஜ்ய மரியாதைகளை ஏற்படுத்தி விட்டுத் தன் மனைவியை அழைத்துக் கொண்டு வந்ததுக்குப் போய்விட்டான். அங்கே பிரமரன் விரதம் பூண்டு வசித்து வந்தான்.

சுந்தரி மில்லாமல் உயிர் நீத்துவிடக் கூடாது என்று, பாண்டு ராஜ்யவாசிய வேண்டுகோளின் மேல் குந்தியும் மாந்திரியும் அருவாச ரீஷி உயிரிழந்த மந்திரியின் மூலமாகத் தேவர்களை வேண்டிக் கொண்டு பஞ்சபாண்டவர் கூடப் பெற்றார்கள். இவர்கள் வளத்தி வேரே பிறந்து, வளத்திவேரே நயன்வி கனகபிண்டியில் வளர்ந்து வந்தார்கள். மனைவிகளுடனும் புத்திரர்களுடனும் பாண்டு ராஜன் பல ஆண்டுகள் வளத்தில் வசித்து வந்தான்.

ஒரு நாள் வசந்த காலத்தில் அரசனும் மாந்திரியும் பூவும் கொடியும் பறவையும் பிராணிகளும் விசையாடி மகிழ்ந்து கொண்டிருந்ததைப் பார்த்துத் தங்களுக்கு ஏற்பட்டிருந்த துயரத்தை மறத்தார்கள். இயற்கை வேகத்தால் இழக்கப்பட்டிருப் புத்தி தடுமாறிப் போய், அவன் எவ்வளவு தடுத்தும் கேட்காமல் மிதமயங்கிப் போய், அரசர் மாந்திரியுடன் கலந்தான். பின்பே ரீஷி சின் சாபத்தின்படி உயிர் நீத்தான்.

அரசன் அரசாத்துக்குத் தான் அரசன் மரணத்தை நேசித்து மாதிரி துக்கம் பொறுக்க மாட்டான் பால்குலவந்த நகரம் செய்யும் காலத்தில் தானும் சரியும் நினைதல் விழுந்த மரணம்.

வளத்தில் இருந்த ரீஷியை நிராத துக்கத்தில் மூழ்கிக் விடந்த ருத்தி தேவியையும் பாண்டவர்களையும் தான் நினைத்துக் குடி அழைத்துக் கொண்டு போய் பிஷ்மரிடம் ஒப்படைத்தார்கள். அப்போது யுதிஷ்டிரனுக்கு வயது பதினாறு.

பாண்டு ராஜன் வளத்தில் உயிர் நீத்ததை ரீஷின் நயன்திருபரம் வந்து சொன்னதும் நாடு முழுவும் துக்கத்தில் ஆழ்ந்தது. விதுரனும், பிஷ்மரும் வியாசரும், திருதராஷ்டிரனும் மற்றப் பத்தர்க்களும் முறையிடி நிராதத் தெய்வர்கள், தகரத்தினும் கிராமம் கவிஞரும் ஜனங்கள் தங்களுடைய

சொத்த பத்து இறந்ததைப் போல் கருதி விசைப்பட்டார்கள்.

பாட்டியார் சத்தியவதிக்கு வியாசர் சொன்னார்: "தடத்துபோன காலம் கபலாகவே முடிந்தது. வருங்காலம் மிகவும் துக்ககரமாக இருக்கப் போகிறது. பூமிக்கு வேளவன் நிர்ந்து விட்டது. வருங்காலம் பாலவாகப் பாய்க்கும் நிறைந்த காலம் வரப் போகிறது. அஷ்டமாண காலத்தை நீ கண்ணால் பார்க்க வேண்டும். நகரத்தை விட்டு விட்டுப் போய் நயோ வளத்தில் வாசம் செய்வதே மேலானது." இவ்வாறு வியாசர் சொன்னதைச் சத்தியவதி அங்கீகரித்து அப் பிணை, அம்பாபிணை இரவையரும் கூட அழைத்துக் கொண்டு வளம் கொள்ளும். அங்கே நயன்விவாகக் கொஞ்ச காலம் கழித்து விட்டுக் குலத்தில் நடக்கப் போகும் அநியாயக் கிசைப் பாராமல் இந்த பூமிக்கு மூதாட்டிகளும் மேலுலகம் சென்றார்கள்.

11. பீமன்

இவ்விதமுதல்தில் பாண்டு புத்திரர்களும் திருதராஷ்டிரனுடைய தூறு குழந்தைகளும் உற்சாகமாக விளையாடிக் கொண்டு வளர்ந்தார்கள். அவர்கள் எவ்வோரையும் விட பீமசேனன் தேவ வன்மையில் மிகுதி யிருந்தான். விசையாட்டுக்களிலெல்லாம் அவன் துரி போதனுமையரைத் தலை மயிளரப் பிடித்து இழுத்தும் அடித்தும் தொந்தரவு செய்வான். அவர்களில் புத்திரப் பேர்சையப் பிடித்துக் கொண்டு குளத்தில் மூழ்குவான். அவர்கள் மூர்க்குத் திருமுக்காடித் தினையும் வளையில் அவர்களுடன் தண்ணீருக்குள் மூழ்கி வீழ்ந்து பிறகு மேலே வருவான். பாதகன் மேலேறி அவர்கள் பழம் படுத்திக் கொண்டிருக்கையில் இவன் மேலே இருந்து கொண்டு மரத்தினைக் காலால் உடைப்பான். உடையின் வேகத்தினால் போலிருந்த சாயங்கள் பழங்களைப் போல் மரத்திலிருந்து கீழே விழுவார்கள். பீமசேனனுடைய விசை எட்டிமுடித் திருதராஷ்டிரனுடைய குழந்தைகளுக்கு உடல் முழுவதும் எப்போதும் காயமாக இருக்கும். இத்தகைய மாயம் சென்னை மீனும் குழந்தைப் பருவம் முதல் கொண்டு திருதராஷ்டிர புத்திரர்களுக்குப் போய் போய் அதிக விரோதம் ஏற்பட்டு வந்தது.

போதிலே வயது வந்ததும் எல்லோரும் திருபாசாரியாரிடம் ஆயுதப்

பயிற்சியும் வித்யாபியோசனமும் பெற்றிருந்தார்கள். பீமசேனன் பேரிடத் துரியோதனன் கொண்டு பொருளாக அலணுடைய மதியைக் கெடுத்துச் செய்யக் கூடாத செயல்களில் அவனை ஓலித்து.

துரியோதனனுக்குப் பெரிய கவலை, தன் தகப்பனார் பிறழிக் குருடனாக மாறி மாதுயல் பரணுனின் வசம் போய்விட்டது. ஆனையால் புதித்புதிய யுகாரது பட்டாபிஷேகம் பெறுவான். பிறகு அவனை அரசு ளுவான். கண்ணிவிலாத திருநாள் டிரன் தனக்கு ஓண்டூர் செய்ய நாயக வஸூத இருக்கிறான். இவ்வாறெல்லாம் என்னைய் போதிக் கொள்ளுவிட வேண்டும் என்றே நிச்சயித்தான். அவனைக் கொன்றால் பாண்டவர்களுடைய கொடும் உறவுதான் அடங்கும் என்று என்னி அதற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகள் செய்தான். அவனைக் கண்ணையில் தள்ளிவிட்டுப் பிறகு அரசு கண்ணையும் புதிஷ்டிரையையும் பிடித்துச் சிறையில் போட்டுப் பூமியை ஆள் வேரம் என்று துரியோதனனும் அவன் தம்பிகளும் தீர்மானித்தார்கள்.

ஒரு நாள் துரியோதனன் ஜலக் கிரீவடக்கு வெகு விமரிசையாக ஏற்பாடு செய்தான். எல்லோரும் கங்கைக் கரையில் விஷையாடிவிட்டுப் போறன பண்டங்கள் புதித்குக் களைப்புற்றுக் கூடாரங்களில் தூங்கினார்கள். பீமசேனன் எங்கோனரயும் விட அதிகமாக விசேஷாடிவஸூதாடிவாஸும், அவன் தின்ற பண்டங்களில் விஷம் கலத்திருந்த படியானால் மார்க்கம் வெவிட்டு ஜலக் கரையிலேயே தளரயின் புதித்துத் தூங்கினான். அந்த நிலையில் துரியோதனன் அவனைக் காட்டுக் கொடியினும் வெவ்வுக் கட்டிப் போட்டுப் கண்ணையில் தள்ளிவிட்டான். அந்த இடத்தில் துரியோதனன் முத்திசை மத்தரளிட்டிருந்தாடி ஜலத்தில் கூரிய குலங்களா தாப்பாடிருந்தன. அவற்றின் மேல் விழுந்து உயிர் உயிர் போய் விடுவதற்காக இங்குப் பாட்டு நற்செய்யவகப் பீமன் கிழங்க இடத்தில் குலங்கள் இருக்கிறான். ஜலத்தில் இத்தக கொடிய விஷப் பாண்டுகள் போதிக் கடித்தன. அவன் உணவில் சேர்க்கப்பட்டு அவன் உட்கொண்டிருந்த விஷம் இவன் பாண்டுகளின் விஷத்துடன் கலந்து ஓண்டூ ஓன்று கண்டித்து விட்டது. பீமசேனன் விஷத்தால் துன்பம் ஏதும் நேராமல் விழித்துக் கொண்டான்.

விஷப் பாண்டுகள் நிறைந்ததும் துலங்கள் தட்டிக்குத்ததுமான நீர்

மடுவில் தள்ளப்பட்ட பீமன் செத்தே போனான் என்று எண்ணி மற்றவர்களை சொல்லார் அழைத்துக் கொண்டு துரியோதனன் ஊக்குத் திரும்பினான்.

பீமசேனன் எங்கே என்று புதிஷ்டிரன் கேட்டதற்கு அவன் தங்கு முன்னேயே தகரத்துக்குப் போய்விட்டான் என்று துரியோதனன் சொன்னதை புதிஷ்டிரன் நம்பினான். விட்டுக்குப் போனதும் தாயார் குத்தியைப் பார்த்து, "அம்மா! பீமன் எங்கே? அவன் எங்களுக்கு முன்னேயே வித்தானா? அவன் இங்கே வந்துவிட்டு வேறு எங்கேயாவது போனான்?" என்று மனக்கலக்கமடைந்து விசாரித்தான். பீமன் திரும்பி வரவில்லை என்று தெரிந்ததும் ஏதோ மோசம் நடந்திருப்பதாகச் சத்தேகப்பட்டு புதிஷ்டிரனும், தம்பிகளும் வளத்துக்குத் திரும்பிப் போர் எல்லா இடமும் தேடிப் பார்த்தார்கள். ஆனால், பீமன் சிக்கவில்லை. மிக்க விசைத்துடன் விட்டு திரும்பினார்கள்.

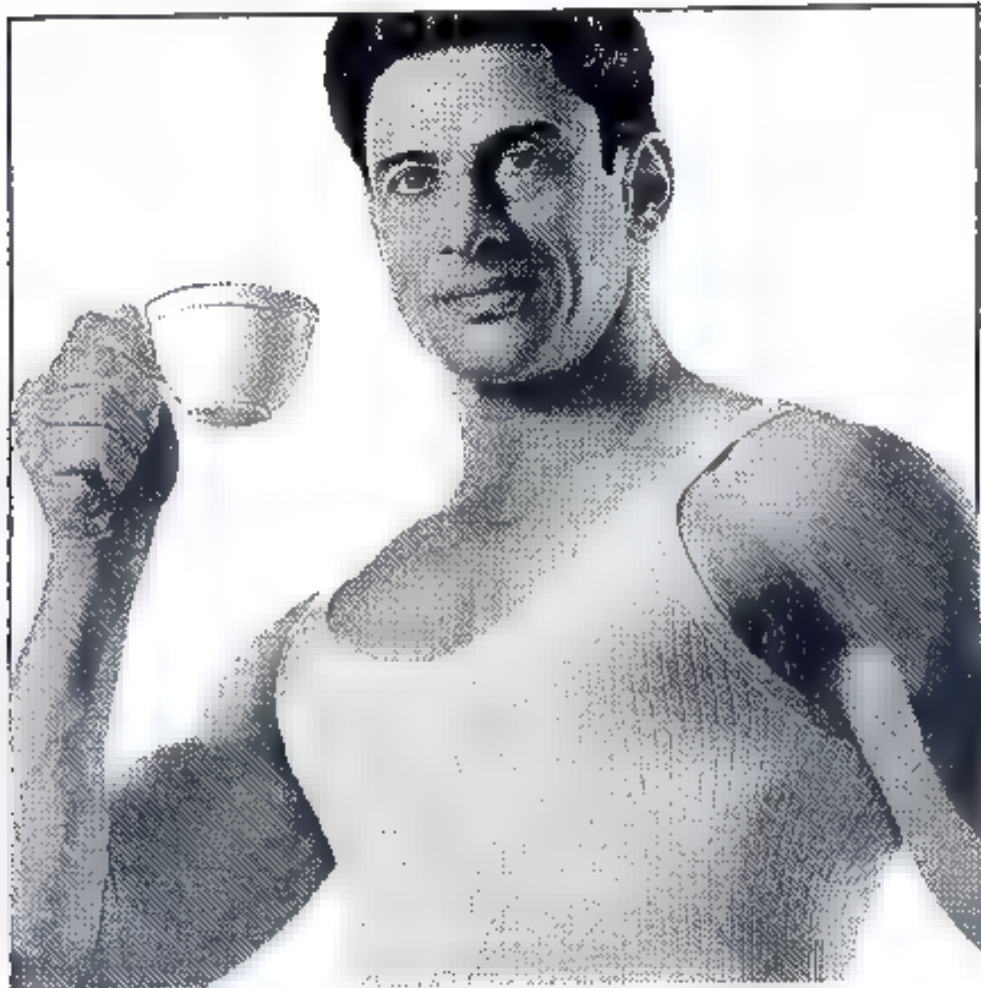
பிறகு ஜலத்தில் விழித்துக்கொண்ட பீமன் நீந்திக் கரையேறி எங்கேயோ அலைந்து தலையாக விட்டுக்கூ வந்து சேர்ந்தான். குத்தியும் புதிஷ்டிரனும் அவனைக் கட்டிக் கழுவிக் கொண்டார்கள். விஷங்கள் உடம்பில் கலந்து முன்னேவிட அதிகத் தேக பவம் கொண்டவனும் விட்டான் பீமன்!

குத்தி விதரனைக் கூப்பிட்டு அவ விடம் ரகசியமாக, "துரியோதனன் கொடியவன்; கெட்ட எண்ணம் கொண்டவன்; ராஜ்யத்தில் ஆளா வையத்து, பீமனைக் கொல்லப் பார்த்தான். என் மனம் கலங்குகிறது!" என்றுன். இவதக் கேட்ட விதான், "நீ சொல்வது உண்மை. ஆனால், இந்த விஷயத்தை வெளியே சொல்லாதே. துஷ்ட காரவற்றள்ள துரியோதனை நிந்தித்தால், அவனுக்கு இன்னும் அதிகத் துஷைப் உண்டாகும். உன்னுடைய புத்திரர்கள் பூரண ஆயுள் படைத்திருக்கிறார்கள். ஒன்றுக்கும் பயன்பட வேண்டாம்" என்றுன்.

புதிஷ்டிரன் பீமனைப் பார்த்து, "நீ போய்விட்டுக்கூ வேண்டும், நாம் எல்லோரும் இனி ஒருவரையொருவர் தூக்கிொடிக் யுடல் காப்பாற்றிக் கொண்டு உயிருடன் இருக்க வேண்டும்" என்று எச்சரித்தான்.

பீமன் திரும்பி வந்து விட்டதைப் பார்த்துத் துரியோதனன் வியப்படைத்தான். பொருளாளரும் துஷைமரும் அதிகரித்துப் பெருமக்க விட்டுக் கொண்டு தாபமடைந்து இளைத்துப் போனான். (தொடரும்)

சக்திக்கும் வலிமைக்கும் போர்ன்விடா!



சக்தியளிக்கும் போர்ன்விடா நவவினிமையிலே சிறந்ததோர்
பானமாக விளங்குவதன் ஓசியம்—செழுமையான கோகோ!



வண்பவிக் சிறந்த பொருள்வகை கோகோ, மாசுட்
சர்க்கரை, பாங் இவைவாங்கும் திட்டமாக கலக்கப் பெற்ற
தயாரிசெய்ப்பட்டதன் பாகம்...தென்யும் திடமும் நரும் ஒரு
தீஞ்சுவை பானம் போர்ன்விடா. துடன பாகிலே போர்ன்
விடா கலந்த ஒரு கோப்பைப் அருந்துங்கள்...காலக்குத்
தான் என்ன இனிமை, உடம்புக்குத்தான் என்ன வலிமை.

சக்திக்கும் வலிமைக்கும்—மற்றும் தீஞ்சுவைக்கும்

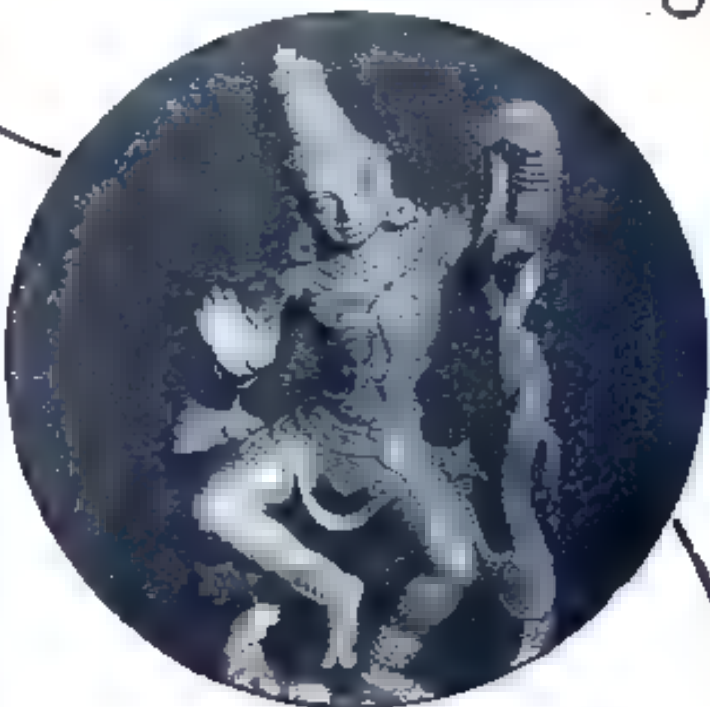
கோப்பிலும் போர்ன்விடா

பாஸ்காரர் : என்னம்மா, என்
கணக்குக்கும் உங்கள் கணக்குக்கும்
பிணைந்து விட்டர் வித்தியாசம் வரு
கிறதே !

விட்டுக்கார அம்மான் : தான் பாஸ்
மட்டும் கணக்கு எழுதி வைத்தேன்.
- மு. க. தியாகராசன்



தென்னாட்டைச் சேர்ந்த
கைத்தொழில் வல்லு
நர்கள் ஹிந்துபேர், தமது
தொழிலுக்கு மிகச் சிறப்
பான பெருமைபவிக்கும்
தேசிய விருதை இவ்
வாண்டு பெற்றுள்
ளார்கள். கல் சிற்பக்
கலை, தந்த, மர வேலைப்
பாடு ஆகியவற்றுக்கான
விருதுகளைப் பெறும்
இலர்களில் ஸ்வர் கோ
ளத்தையும், இராவர் தயி
ழகத்தையும் சேர்ந்தவர்
கள். தேசிய விருதுக்கென
நாட்டின் மற்றப் பகுதி
களிலிருந்து தெரிந்தெடுக்
கப்பட்டுள்ள வேறு பத்து
பேரும் ஜனவரி 25-ம்
தேதியன்று புதுதில்லியில்
ஒரு விசேஷ நிகழ்ச்சியில்
இந்த விருதுகளைப் பெற்
றுங்கள். உபராக்ஷரபதி
இவற்றை வழங்கினார்



விருதுபெற்ற தென்
னக் கைவினைஞர்கள்
திருவாளர்கள் எம்.ஆர்.
கிருஷ்ணன், வி. எஸ்.
விசுவம், கே. நடேசன்,
எம். குமாரஸ்வாமி
ய்யதபதி, டி. குமரேச
ய்யதபதி ஆகியோர்.

[படம்: காவிற்குதர்த்த
னன் - மர வேலைப்பாடு
திரு கே. நடேசன் உரு
வாக்கியது.]

சாதாரண மண் புழுதானே என்று
அவட்சியமாக இருக்கலாம். ஆனால்
அதற்குள்ள சக்தியைப் பாருங்கள்.
ஓர் அவுன்ஸில் மூப்பதில் ஒரு பாகம்
எடைபுள்ள அதாவது அதன்
நிறையை விட அதுபுது மடங்குக்கு
மேல் அதிக கனமுள்ள ஒரு கண்ணைப்
புரட்டித் தள்ளியிருக்கிறது.

தகவல்: "ரமன்"

ஆதாரம்: "விக் என்ட்"



ஜான் பீலிப்ஸ்கி

கோக் பந்து ஆட்ட வீரர் போலக் காணப்பட்ட இந்த இளைஞருக்கும் கருத்தரங்குக்கும் என்ன உறவு இருக்கக்கூடும் என்ற ஐயப்பாடுகளை மாணாத்தில் முதலில் எழுத்தது. ஆது கவனோபாநுலும் இவர் உயிர்ப்பரா மாயகை துடனும் கட்டியோம்மனுடனும் எப்பதப்பட்டவர் என்பது உண்மையே! இவர் செக்கோஸ்லோவிய நாட்டுப் பிரதிநியாக வந்திருந்தவர். பிரேக் நகரிலுள்ள கீழ்த் திரை திரையரங்கில் ஆராய்ச்சியாளராக இருக்கும் இவருக்கு வயது இருபத்தி நான்குதான். செக்ஸ்தியல் சீத்திர ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்.



Kulstiva P. Babu



ஜான் பீலிப்ஸ்கி

தமிழ் வலம் வந்த தூதுவர்கள்

தமிழ் வலம் வந்த தூதுவர்கள். செக்ஸ்தியல் சீத்திர ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்.

உட்க்க வழு வழுடல்களைத் தமிழ் பழக்கும் இவர், சத்திரப்பி கிடைக்கும் போதெல்லாம் தமிழில் பொது நயங்களுடன். தனது தமிழ் பழக்கமும் பொதுவான எழுத்துத் தேர்ந்த வேறு வெ வேளிதாட்டவர்களில் இவரும் ஒருவர். தமிழ் கல்வியைக் கூட்டுக இவர் இருப்பதால் இந்த காலப்பகுதிக்கு நிறையவே கிடைத்திருக்கிறது. செக்ஸ்தியல், பா தமிழ் நுட்களைச் செக்ஸ்தியல் மொழி பெயர்த்தவராவிறே!

உயிர்ப்பராமாயணத்தைப் படித்தவர் லுலம் இவர் அம் மானத்துக்குப் பாதிரியான துர் ராவணன்!

அதன் பிரத உட்பொருள்மீதும் பற்றியும் ஆராய்ச்சி செய்த உட்பொருள் எழுதிவிடுகிறார்.

'செக்ஸ்தியல் பாடல்கள்' என்ற சொற்றொடரை 'செக்ஸ்தியல் பாடல்கள்' என்ற இவர் உச்சரிக்கும் போது சற்று வேறுபாடாக இருந்தாலும் 'காருங்கள்! இன்று வரிக் திருத்திகள் கையாட இருக்கின்றன!' என்ற கத்தலாகப் பெயர்ப்பாது மனத்துக்கு இயைபாவே இருக்கிறது!

செக்ஸ்தியல் பி. பாய்கிது

கோகியல் தாட்டியிருந்து வந்திருந்த பெண் பிரதிநிதி இவர். ரோம்ப ரோம்ப உதாசனமான பேர்வழி. கலை ஆராய்ச்சியில் உயிர்ப்பாட, நாடகம், தாட்டியும் முதலிய அம்சங்கள் இவர் ஈடுபட்டிருக்கிறார். கைத் துறையில் டாக்டர் பட்டம் பெற்றிருக்கிறார் இவர்.

புத்தாட்டியும், மானகமேனா, இவ்வகையில் பற்றிய பொதுவான கதைகளாகப் பொழிந்து தன்னைக் காட்டுகிறார். செக்ஸ்தியலின், உயிர்ப்பராமாயண நாடகத்தில், திருக்கூத்து என்ற சொல்லையும் கிராம நாடகம் கலை



PENTTI AALTO

Pentti Aalto



கோகியல் உதாசனம்

முதலிய விஷயங்களில் இவருக்கு அக்கறை அதிகம். இவர்களைப் பற்றி மேலும் ஆராய்ச்சிகள் நடத்தத் திட்டமிடப்படுகின்றன.

தமிழ் நாடகங்கள் இரண்டைத்தான் இவர் இசைக்கும் பார்த்திருக்கிறோம். அவைகளைப் பற்றி அபிப்பிராயம் கேட்ட போது பேச்சை வேறு திசையில் மாற்றி மூலப்பி விட்டார்.

ஆனால், கருத்தரங்கை ஒப்பு நடத்த சகஸ்ரநாமம் போஷ்டியாரின் "பாஞ்சாலி சபதம்" திரை இவர் வந்திருக்கதைக் கவனித்தேன். மறு நாள் இவரைச் சந்தித்த போது முகம் தான் நாடகத்தை அவர் எவ்வாறு ரசித்தார் என்று கேட்டு விவரித்தேன்.

அவ்வளவுதான். "ஓ! பாரதி! அவர் எங்கள் நாட்டவருக்குப் புதிதல்ல அக்கலையே! அவருடைய பல கிருஷ்டங்களை எங்கள் நாட்டவர் மொழி பெயர்த்திருக்கிறார்கள். பாஞ்சாலி சபதத்தின் கதை மொழிபெயர்ப்பின் மூலம் எங்களுக்கு தெரினது. அதனால் நேற்று நாடகத்தை தான் ரொம்ப நல்லது என்று பார்த்தேன். நாடகம் அற்புதமாக இருந்தது" என்று கம்புலையா அபிப்பிராயத்தைச் சர்ப்பொகமோ தயக்கமோ இல்லாமல் தெரிவித்தார்.

ரஷ்ய நாட்டில் எத்த இந்தியக் கவிஞர்கள் கவி திரைச்சி நடப்பதாக இருந்தாலும் பல நாடகங்களுக்கு முன்பே டிக்கெட்டுகள் விற்றவை பூர்த்தியாகி விடுமாம். இந்தியக் கவிஞர்கள் சில ரஷ்ய ரெகிசுலார்களுக்கு அக்கலை அடிப்பு; அக்கலை தம்பிக்கை.

இவருக்கு ரொம்பப் பிடித்தமான இடம் கல்பெகத்திரம்.

டாக்டர் பெண்டி ஆல்போ

பெண்டி ஆல்போ வட துருவத்தின் அருகிலிருக்கும் சிபீரியாந்து நாட்டிலிருந்து கருத்தரங்கில் வந்தது கொள்ளக் கூடுதலாகும். மலையாளம் வந்திருந்த வெளி நாட்டவர்களில் இவரும் ஒருவர். மொழி இவள் நிபுணரான இவர் கௌரிலிங்கி சர்வ சமராசனியில் ஆசிரியராகப் பணிபுர்த்து விறார். மொழி இயலுடைய இவர் தம் சர்வ சமராசனியில் போதிப்பது ரீதி வேதம். ஆல் இவர் வடமொழியில் நல்ல பயிற்சி பெற்றவரும் கூட. "எனக்கு அப்படி ஒன்றும் அதிகமாகத் தெரியாது. ஆனால் நான் எங்கே எதைவோ என் மாணவர்களுக்குப் போதித்துக் கொண்டிருக்கிறேன் இருக்கிறேன்..." என்று சொல்லுமளவுக்கு அடக்கம் இவரை ஆட்கொண்டிருக்கிறது.

"சொல்லை நகரம் உங்கள் மனத்துக்கும் பிடித்திருக்கிறதா? உங்கள் தொழிலினை நகரம் மாதினி இருக்கின்றதா?" என்று கேட்டேன்.

"இந்த ஊர் என் மனத்தை மிகவும் கவர்ந்துவிட்டது. காரணம் இது தொழிலினை

மாதினி இல்லாததனால். மாறுதலின்றால் மலிதன் கலை காண்கிறது" என்று டாக்டர் ஆல்போ.

அவர்கள் தேச மொழிக்கும் நிராவிட மொழிகளுக்கும் இடையே உள்ள ஒற்றைகளைப் பற்றி கட்டுரை ஒன்றைத் தான் டாக்டர் ஆல்போ கருத்தரங்குக்குச் சமர்ப்பித்திருந்தார்.

ஐம்பது வயதுகளை எட்டிய ஆல்போவின் முகத்தில் எப்போதும் குழப்பமில்லை கலை குடிமொன்றுபுகின்றது. அமைதியும் ஆறமும் நிலைத்த மனிதர் இவர்.

திருமதி இரத்தினம் தவாத்தினம்

இவரை தமிழ் மாதாட்டுக் கருத்தரங்கத்துக்குப் பல்வேளினாட்டுப் பிரதிநிதிகள் தங்கள் மனைவிகளையும் துணைவாக அழைத்து வந்திருத்தார்கள். ஆனால் இவ்வளவிலிருந்து ஒரு பிரதிநிதியாக வந்திருந்த திருமதி இரத்தினம் தவாத்தினம் தம் கணவரைத் துணைவாக அழைத்து வந்திருத்தார்.

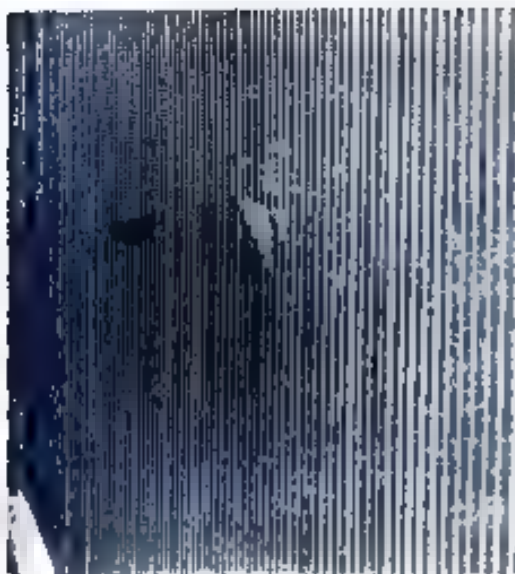
இவர் பெற்றிருக்கும் பட்டங்களுக்கும், இவரின் கணவரும் அடக்கமான காரியத்துக்கும் விலகம் எப்பதும் இவ்வாறானவையே தெரியவில்லை. இவ்வளவு அரசாங்கத்தின் இவர் கவனித்து வருகிறவராக இருக்கிறார் என்ற தெரிந்து கொள்ளும் போது விவரப்பின் அளவு மேலும் அதிகமாகலாம்.

"அத்தி தாட்டினம்" சொல்ல "சர்வகலா கலை மாணவியாக இருந்து முகம் கருப்பின் எம். ஏ. பட்டம் பெற்றவர். எம். கிட்டும் கோத்தது. கல்விப் பயிற்சிக்காக வண்டன் பக்கைக் கழைத்தின் எம். ஏ. பட்டத்தைவும் பெற்றிருக்கிறார். தம் அநுபவம் சர்க்கார் காகிலாயப் கத்திரவகளுடன் மாத்திரம் ஒன்றிப் போய்விட விட்டு விடாமல், தன் குறையில் குறையகளுக்கும் தமிழ் கற்றிப்ப தற்கான பல தரங்களையும் எழுதிவருகிறார்.

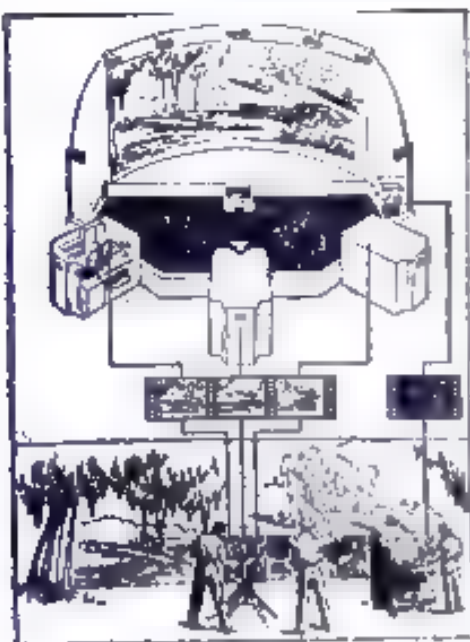
அழைக்கை பக்கமே நின்று விடாமல் மதிப்பாளர்கள் பக்கமும் கவனத்தைத் திருப்பித் திருவாசக ஆராய்ச்சியும் செய்கிறார்கள். "திருவாசகத்தை அநுபக ஒரு புதிய வழி" என்ற அவருடைய புத்தகம் அன்னாமலைப் பக்கைக் கழைத்தின் மூலம் வெளியிடப்பட்டிருக்கிறது.

கருத்தரங்கம் முடிந்த பிறகு, "கருத்தரங்கம் பற்றி உங்கள் அபிப்பிராயம் என்ன?" என்று கேட்டேன்.

"மறத் தமிழ் ஆராய்ச்சி அவ்வாற்தான். ஆனால் அதை ஓர் அளவோடு நிறுத்திக் கொண்டு தற்காலத்தின் தேவைகளுக்கான ஆராய்ச்சியும் கடுபட வேண்டும். மற்ற ஏற்பாடுகள் மிகப் பிரமாதம். உபகாரம் எப்பதற்கு இவர்களைப் வந்ததுக் காட்டினார்கள்" என்று திருமதி ரத்தினம் தவாத்தினம், ரத்தினக் கருக்கமாக. - மேலு



திரை உலகில் தோன்றிய புரட்சி



புதிதான ஆண்டுகளுக்கு முன் முதல்
முதலாக நிலவாரிக் காரத்தால் தீயெட்டர்
ஒன்றில் திரையிடப்பட்ட "சீவிராமா"வைத்
திரைவுலகில் தோன்றிய புரட்சி என்பதே உற்
வெண்டும். சாகுபண்ணாக நாம் பார்க்கு
படுக்கும் திரைப்படங்களைப் போலன்றி
"சீவிராமா" பாற்பயர்களுக்குத் தாரும்

அக்காப்டி தடக்கும் இடத்தில் தேரில் இருப்
பது போன்ற உணர்ச்சியை ஏற்படுத்துகிறது.

தனிப்பட்ட சில அம்சங்களுடன் கூடிய
ஒரு காமிராவிலும் ஒரு காட்சியை மூன்று
கொணக்கவிசிறுத்து முறைவே! மூன்று படச்
சுருள்களில் படம் பிடித்து, அவற்றை
மூன்று புரொஜக்டர்களைக் உதவியால் பிரம்
மாண்டமான திரையொன்றில் விழும்படி
செய்வதுதான் "சீவிராமா" இயக்கும் முறை
வாகும்.

நாம் ஒரு காட்சியைப் பார்க்கும்போது
தமது கண்களின் பார்வையின் இடது
பொடியிலிருந்து வலது பொடி வரையிலுள்ள
எக்காப் பொருள்களும் நமக்குப் புலப்படு
கின்றன. தமது கண்களுக்கு இடமிருந்து
வலமாக 185 டிகிரி கோணத்திலும், மே
மேலாக 80 டிகிரி கோணத்திலும் அடங்கும்
எக்காப் பொருள்களையும் நாம் ஒரே சமயத்
தில் பார்க்க முடிகிறதென்று கிங்குராண
ரீதியாகக் கூறப்படுகிறது. தவிர நாம் பார்க்
கும் காட்சிகள் தமது கண்களிலுள்ள வெண்க
களின் மூலம் உட்குவித்திருக்கும் (Converge)
தமது விழித் திரைகள் (Screens) பின்புறாக
விசுமிறதென்பதை நம்மிடம் 7 பஸ் அநித்
திருக்கலாம். மற்றும் தம்மைச் சுற்றி அருகில்
எக்காத் திரைகளிலிருத்தும் வரும் ஒளியை
நாம் கேட்கவும் செய்கிறோம். இந்த மூன்று
தத்துவங்களையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு



திரைப் படங்க ள்
தோன்றி
இன் னைக்கு
85 வுறடங்களுக்கு
மேல் ஆகின்றன.
அன்றுமுதல்
திரை உலகின்
தொழில்
நுணுக்கத்தில்
ஏற்பட்டுள்ள
சாதனைகள்
அநேகம்.
அவற்றில்
"சீவிராமா"
என்பதும்
ஒன்றாகும்.

தான் "சீவிராமா"வின் காமிராவும் புரொ
ஜக்டர்களும் வெளிச் செல்கின்றன.

"சீவிராமா" காமிராவில் மோத்தம்மூன்று
கொணக்கள் உண்டு. 3 இவை மூன்றையும்
ஒரே சமயத்தில் எடுவதற்கும் திரைப்படற்கும்
ஒரு விசைவும் அதில் உண்டு. ஒவ்வொரு
கொணக்கம் ஒன்றுக்கொன்று 45 டிகிரி கோணத்

தில் அமைத்திருந்து ஒவ்வொன்றும் தனக் கெற்றிரே 48 டிகிரி கோணத்துக்குள் அடங்கும் எல்லாப் பொருள்களையும் படம் பிடிக்கின்றன. இவ்வாறு படம் பிடிக்கும்போது அந்த வெளிக்கள் ஒன்று பிடிக்கும் காட்சியை மற்றொரு வெள்க படம் பிடிக்காது. ஆனால் ஒரு வெள்க பிடித்த காட்சியைத் தொடர்ந்து அதன் பக்கத்திலுள்ள காட்சியை மற்றொரு வெள்க படமாக்குகிறது. இப்படியாக மூன்று வெள்ககளும் சேர்த்து இடமிருந்து வலமாக மொத்தம் 144 டிகிரி கோணத்திலும் கீழ் மேலாக 55 டிகிரி கோணத்திலும் அடங்கிய காட்சிகள் யாவும் படமாக்கப்படுகின்றன. இதன் காரணமாக நம் கண் பார்வைக்குள் அடங்கும் எல்லாப் பொருள்களும் மூன்று கருவிகளில் படமாக்கப்படுகின்றன. இவ்வாறு படமாக்கப்பட்ட காட்சிகள் திரைப்படரில் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் மூன்று புரொஜக்டர்களின் மூலம் சினிராமா காமிரா வெள்களைப் போன்று, அதே மூன்று கோணங்களிலிருந்து திரையிடப்படும். இதற்கெற்றபடி திரையும் நம் கண்களின் விழித் திரைகளைப் போன்று வட்டவாக உட்குவிற்று இருக்கும். இதன் மூலம் தமது விழித் திரையின் மீது விழும் பிம்பத்தைப் போலவே காட்சிகள் "சினிராமா" திரையின்மீது

துவாரங்களின் குறுபெய, நீண்ட பிளாஸ்டிக் பட்டைகளானவைய. இத் திரையின் அகலம் 83 அடியும் உயரம் 23 அடியுமாகும். ஒளிப் பதிவைப் போன்று ஒளியும் எல்லாத் திசைகளிலிருந்தும் நாம் கேட்பது போன்று தத்ருபமாக இருப்பதற்கென்று Stereoophonic ஒலிப்பதிவு சினிமாஸில் கைவரணப்படுகிறது. இத்த முறையின்படி பல மைக்ஸிங்பாக்ஸின் உதவியால் பதிவு செய்யப்பட்ட ஒலி, திரைப்படரில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் 12 ஸ்பீக்கர் தொகுதிகளின் மூலம் வெளிவருகிறது. இவற்றில் 5 தொகுதிகள் திரையின் பின்புறமும் 4 தொகுதிகள் திரைப்படரின் இரண்டு பக்கங்களிலும், மற்றும் 4 தொகுதிகள் படம் பார்ப்பவர்களுக்குப் பின்புறமும் அமைக்கப்பட்டிருக்கும். எல்லாத் தொகுதிகளிலும் சேர்த்து மொத்தம் 44 ஸ்பீக்கர்கள் செயலாற்றுகின்றன. இதன் காரணமாக எந்தச் சூழ்நிலையைக் காமிரா படம் பிடித்திருக்கிறதோ, அத்தச் சூழ்நிலையில் இவற்றை யாகவே ஒவ்வொரு திரையிலிருந்தும் கரும் ஒலி அத்தத் திரையிற் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் ஸ்பீக்கர் மூலம் வெளிவருகிறது. இவ்வாறு ஒளியும் ஒலியும் சேர்த்து "சினிராமா" திரைப் படம் பார்ப்பவர் களுக்குத் தாலும் அக்காட்சி நடக்கும் இடத்



காசி கேர்த்திரம் படமாக்கப்படுகிறது.

திலும். இதன் காரணமாக நாம் நேருக்கு தேராகப் பார்ப்பதைப் போன்று அலைய, உயரம், ஆழம் ஆகிய மூன்று பரப்புகளும் (3 Dimension) சேர்ந்து தத்ருபமாகக் காட்சிகள் நம் கண்களுக்குப் புலப்படும். "சினிராமா" இளரகள் சாதாரண திரைகளால். அல்ல, செங்குத்தாக ஒன்றையடுத்து ஒன்றாகப் பொருத்தப் பட்டிருக்கும் நுண்ணிய

தில் இருப்பது போன்ற உணர்ச்சியை ஈட்டுகிறது. "சினிராமா" க் காமிரா, புரொஜக்டர் இவற்றைப் பற்றிய மற்றும் சில புள்ளி விவரங்களாக வன. "சினிராமா" காமிராஸில் 27 மீட்டர் மீட்டர் கெளசுகள் உபயோகப் படுத்தப்படுகின்றன. அமை படம் பிடிக்கும் படக் கருக 35 மீட்டர் மீட்டர் அகலமுள்ளதுதான். ஆனால் அப்படக் கருள் ஒளிப்பதிவு செய்யும்பொழுதும், திரை விடப்படும்பொழுதும் மற்ற சாதாரண சினிமாஸைப் போல் சினிமாத் திரையின் மீது செகண்ட் ஓன்ஸுக்கு 24 படங்கள் (Frames) வேகத்தில் விழுவதற்குப் பதிலாக 28 படங்கள் வேகத்தின் விழும்படி அமைத்திருக்கும். சாதாரணமாகத் திரைப் படங்களில் ரீல்களின் நீளம் 2000 அடி முதல் 1000 அடியவரை இருக்கும். ஆனால் "சினிராமா" ரீல்கள் ஒவ்வொன்றும் 7500 அடி நீளமுள்ளவை.

இத்தகைய அபூர்வமான "சினிராமா" படப் பிடிப்பு முறையைக் கண்டுபிடித்தவர் ஃபிரெட் வாலர் (Fred Waller) என்பவராவர். கண் பார்வையைப் போன்று சினிராமாவையும் திரையின் விழச் செய்வதற்கு "சினிராமா" திரை ஒரு மைல் நீளத்துக்கு மேல் இருக்க வேண்டி நேரிடலாம் என்று நினைத்தார் திரு வாலர். 1939ம் ஆண்டு

அமெரிக்காவில் நடந்த உலகப் போருட்
காலத்தில் திரு ராஜ்லீப் வாக்கர் எவ்வளவு
குடும்ப ஒத்துழைப்பு திரு வானுக்கு ஒரு
"துடியா" தோன்றியது. அதன்படி தாம்
நிறுவிய "விட்டாராமா கார்போரேஷன்"
என்ற கம்பனியின் உதவியைக் கொண்டு
கன் லீழித் திரை போன்று கவித்து உட்
குழியான் பெரியதொரு திரையை திரு வானர்
அமைத்தார். பின்னர் திரைப்பட ஹாலின்
தடுவில் உயரே ஒரு "போம்" ஒன்றை
அமைத்து அதிலிருந்து 11 புரொஜெக்டர்கள்
மூலம் படங்களை அப்பெரிய திரையின்மீது
விழச் செய்தார். திரு வானுக்கு அவர்
எதிர்பார்த்த வெற்றி கிட்டியது. அச்
சமயம் இரண்டாகிய உலக மகாபுத்தம்
தொடங்கியிருந்தது. திரு வானின் "விளி
ராமா" மூன்று துருப்புசன்களுக்கு துப்பாக்கி
வாய் குறி தவறாமல் செலுத்திப் பயிற்சி
அளிப்பதற்கெனப் போரிட்களிலிருந்து நகர்பு
றாகத் திரைப்பட ரூபத்தில் அளித்து உதவி
யது. இம் முன்றலை எளிதாக்குவதற்காகத்
தொடர்ந்துபல ஆண்டுகள் நடத்திய ஆராய்ச்
்ச்சிய் பயனாக 1948ம் ஆண்டு தற்போதுள்ள
மூன்று வெள்களை கொண்டு காமீராணைக்
கொண்டு படம் பிடிக்கும் முறை தோன்றித்
திரு வானுக்கு வெற்றியை அளித்தது.

மேலும் திரு வானுக்கு உதவியாக
(Microphonics) ஒலிப்பதிவு முன்றலை

உருவாக்கி! "அளித்ததன் பெருமை திரு
வானார்ட் ரீய்ஸ் என்பவரைச் சேரும்.

"விவிராமா" மூன்றில் தயாரிக்கப்பட்ட
முதலாவது திரைப்படம் **This is Cinerama**
என்ற படமாகும். இப்படம் முதன் முதலில்
1952ம் ஆண்டு செப்டம்பர் 30ம் தேதியன்று
நியூயார்க் நகரத்தின் பிராட்வே நியோட்ட
ரில் பல பிரேமுகர்கள் முன்னிலையில் திரை
யிடப்பட்டது. இத்திரைப் படத்தையும்
தொடர்ந்து வந்த, அமெரிக்கச் சுற்றுப்
பயணத்தைச் சித்திரிக்கும் **Cinerama Holli
day** என்ற படத்தையும் தயாரித்து அளித்
தவர் திரு வானவர் தாமஸ் என்ற பிரபல
ரேடியோ அறிவிப்பாளரும் பெரியவர் சி.
ஃபபர் என்ற திரைப்படத் தயாரிப்பாளரு
மாவார்.

இதைப்போன்று வெளிவந்த **Seven Wonders
of the World** என்ற படம் 5 மாத காலத்
தில் 40 தேசங்களில் படமாக்கப்பட்டது.
இப்படத்தில் பாரதத்தில் காஜ்மதிலும்,
கங்கா நதிச் கரையில் உள்ள காசி தேவதீர
மும் இடம் பெற்றிருப்பதாகக் கூறப்படுகிறது.
அடுத்து வந்த **Search for Truth** என்ற
திரைப்படத்தில் நேபாள மன்னர் மகேந்திர
ரின் முடிசூட்டு விழா இடம் பெற்றுள்ளது.

— ஜனார்த்தனன்



"எனக்கு வந்த [நாட்
வதக் குணப்படுத்தி
னீகம். ஆனால், இப்ப
மதுபடியும் வந்துவிட்
டதே. என்ன எச்
செய்யும்?"

"மருத்து பித்துக்காக
நீங்கள் வெடுத்த சோ
பங்கிவிடுத்து நீரும்பி
வந்துவிட்டதுதான் எச்
செய்யும்!"



"எல்லாம் எழுதின
கதை நீரும்பி வந்து
விட்டது போலிருக்கே."

"கேலி செய்வாதே!
அது என் கதையிலே.
என் மனைவி வந்த விட்டி
விடுத்து எழுதின கதைய
தான்!"



"நம்ம வாடி
கதை உட்டுட்டு
மாதவதம் பாச்
வங்கிக்கிங்கே!
இவ்வளவு அதைப்
பத்தி திரைப்
பிடிப்புத் துணுக்கு
போடுங்க. நம்மை
உட்டுடுங்க."



இதோ:
மாலிக்

மிகப் பெரிய வெள்ளைப் பொருள்



கண்ணுக்கு வெள்ளைம கருத்துக்குப் புதுமை

ஆம், மாலிக் உன் தலை கவனி தாள். அதை அபகித்த வெள்ளைமல்கும் ஆறில் வெள்ளை நுகர்ச்சிப் புதிய பொய் வெளுக்கிறது. அதன் மூலம் உன் தலையைத் துடைக்கிற மிகப் பெரிய வெள்ளைப் பொருள். மாலிக் உபயோகம் நுகர்வதற்கு உன் தலையைத் துடைக்கிற மிகப் பெரிய வெள்ளைப் பொருள். மாலிக் உபயோகம் நுகர்வதற்கு உன் தலையைத் துடைக்கிற மிகப் பெரிய வெள்ளைப் பொருள். மாலிக் உபயோகம் நுகர்வதற்கு உன் தலையைத் துடைக்கிற மிகப் பெரிய வெள்ளைப் பொருள்.



மாலிக் வெள்ளைம, மாலிக் கருத்து, மாலிக் புதுமை!

டாடா
தயாரிப்பு

CNTH-10-123-TH

பத்திரிகைகள்ப் பிரித்
தால் விரைவாகி ஏற்றம்.
புதிய வரிசை, புகம்பம்,
பஞ்சம் என்று இப்படி
ஒதாவது கண்ணில் பட்டுத்
தொடக்கிறது. மனம்
சோர்வடைபும் போதுசே
ஒரு கவசையும் இவ்வாமல்
நிந்த அந்தக் குழந்தைப்
பிராயத்துக்குத் திரும்ப
குடிவாதா என்ற ஏக்கம்
வாட்டும். திகிலில் இருப்
போர் இப்படி எவ்விய
திகிலோம். குழந்தைப்
பிராயத்துக்குத் திரும்பி
விட மக்களுக்கு அங்கே
வசதி இருக்கிறது!

புகழ்ரீசா மார்க்கத்
தில் விக், இத்தியன் எக்ஸ்
பிரை, டயம்ஸ் ஆப் இத்
திரை முதலிய பத்திரிகைக்
காரியாலயங்களுக்கு விடை
யில், 'குழந்தைகள் உலகம்'
ஒன்றும் குடிசொண்டிருக்
கிறது. அங்கே பொய்விட்
டாக் போதும், சைக்கிள்
கனையும் மற்றது குழந்தை
வாடி விடலாம், தொண்டு
பெறும்படி..



சங்கர்ஸ் உரிமைவாண
ரும், புகழ்பெற்ற 'கார்ட்
ரூன்' கைத்திரிகுமான்
திரு சங்கர் பிள்ளையின்
அவிய மூயற்சியின் விநியை
'குழந்தைகள் பத்திரிகை
வணம்'. 1957ல் தொடக்
கப்பட்ட இந்த நிறுவனம்,
இத்திய அரசாங்கத்தின்
ஆதரவுடன், சிறந்த முறை
யில் வளர்ந்து வருகிறது.

இந்நிறுவனத்தின் நுழை
வாலியின் உபிர இருபத்தி
தான்கு குழந்தைகள்
வரைந்த அழகிய ஒலியல்
களை ரசனையுடன் அமைத்
திருக்கிறார்கள். ஒலிய உல
கில் பெரும் புகழ்படைத்த
வரான திரு கே. எஸ்.
சூல்கர்ணியின் மேத்
பாரிவையில் நவாராண்து
இந்நுழைவாலில் அமைப்பு.

குழந்தைகளின் மனத்
திருந்தாவதையும், அலி
னின் ஆழ்ந்த வளர்ச்சியை
யும் ஒரு மேர ஏற்படுத்தும்
தொக்கத்துடன் பணி
யாற்றுகிறது இந்த நிறுவ
னம். 'சங்கர்' 1969ம்

பெரியோரும் ரசுக்கும்

சிறுவர் உலகம்



அன்று குழந்தைகளுக்கான அகில உலகத் திற்திரப் போட்டியைத் தொடங்கினார். அதில் கலந்து கொள்ளும் குழந்தைகளின் எண்ணிக்கையும், அவர்கள் போடும் சித்திரங்களில் பாணிபுற எய்கோரைவும் பிரமிக்க வைக்கின்றன. உலகக் குழந்தைகள் ஒருவரோடொருவர் உறவாடி, மயிழை, காய்ப்பை ஏற்படுத்தித் தருகின்றன, இந்த உலகப் போட்டிகள், வளரும் நாற்றுக்கள் சத்தும், உரமும் பெற்றுப் பயனுள்ள தருக்களாக மாற அடிபோனும் முயற்சி இது.

புத்தக உலகம்

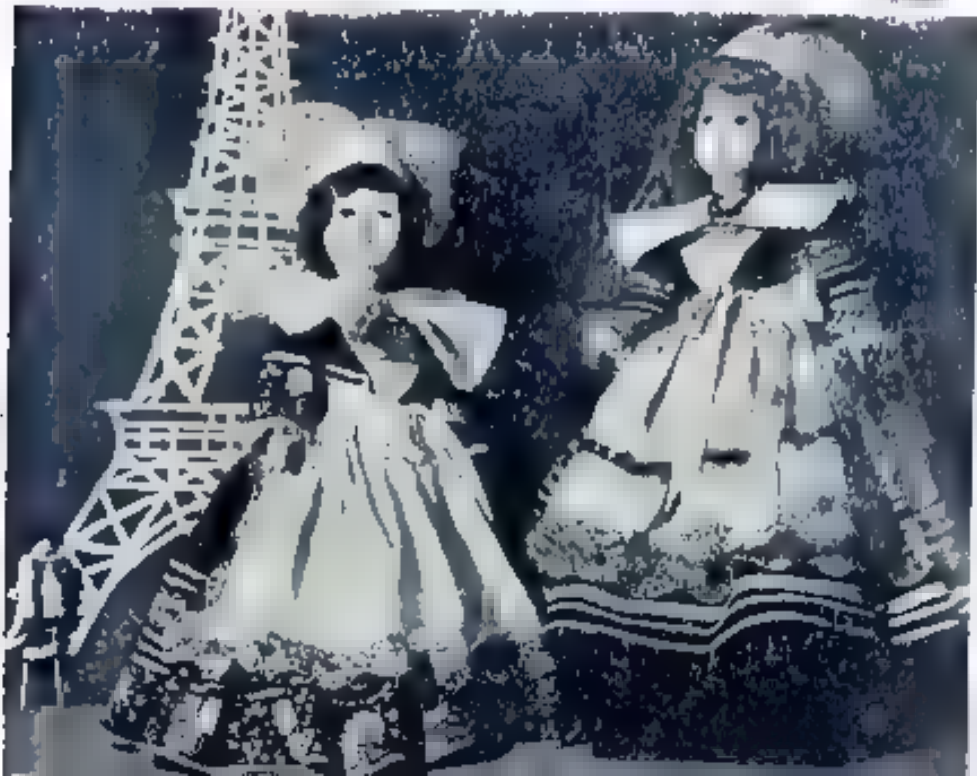
நீதிமைப் போதிலும் நல்ல கதைகள் அடங்கிய நூல்கள் மூலமாகக் குழந்தைகளின் உள்ளங்களில் உயரிய நோக்கங்களை ஏற்படுத்துவதற்கென ஒரு புத்தக உலகை நிரமாணித்து வருகின்றனர். பல மொழிகளில் உள்ள உபதேசக் கதைகள் கொண்ட புத்தகங்கள் மலிகாள் விஸயில் குழந்தைகளுக்குக் கிடைக்கச் செய்கின்றனர். காலஞ் சென்ற கங்காள் முதன் மத்திரி டாக்டர் பி.சி. ராயின் பெயரிடப்பட்ட குழந்தைகள் நூல் நிலையம் ஒன்றையும் ஆரம்பிக்கப் போகின்றனர். புத்தகவிரும் புத்தகங்களுக்கு மேல் சேலிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. வருங்காலக் குழந்தைகள் நூல் நிலையம் கமார் இருநூறு குழந்தைகள் ஒரே சமயத்தில் அமர்ந்து படிக்க வசதியுள்ள, 'படிக்கும் அறை' ஒன்றைக் கொண்டதாயிருக்கும்.

பொம்மைகள் உலகம்

அகில உலகப் பொம்மைகள் கண்காட்சி உள்ள கட்டடம் 'தேரு இலகம்' எனப் பொருத்தமாக அமைக்கப்படுகிறது.

பொம்மைகள் கண்காட்சிக்கான மூலத் திணை 1954ம் ஆண்டிலேயே ஆரம்பித்து விட்டார் நிரு கங்கர். பல இடங்களுக்குச் செல்லும்போது அவர் சேகரித்த பொம்மைகள், வெளி நாட்டுத் தூதரகங்கள் அவர் பணிப்பாக்க கொடுத்த பொம்மைகள் முதலியன சிறுக் சிறுக் சேர்த்தபோது 'கங்கர்' களவும் நனவாடி விட்டது.

இன்று இந்தப் பொம்மைகள் உலகில் உள்ள பொம்மைகளின் எண்ணிக்கை: 4000. கமார் அறுபத்தொரு நாடுகளினின்றும்



சேகரிக்கப்பட்ட பொம்மைகளும் இதில் அடங்கும்.

தவய்யர் 1985ஆம் ஆண்டு பாக்டர் ராதாகிருஷ்ணன் திறந்து வைத்த பொம்மைகள் கண்காட்சி குஞ்சுமயமான அரங்கத்தில் அமைந்துள்ளது.

ஒரு பெரிய அறைவின் முக்கால் பகுதியில் அணிவகுப்பு செய்கின்ற நமது நாட்டுப் பொம்மைகள், பல்வித ராஜ்யங்களின் இயற்கையழகு, மதம், தொழில், உலக சாரம் முதலியவற்றைக் கண் குளிரக் காட்டுவன இவை.

முதலிலுள்ள பொம்மைகள் சேரத்திலே புகழ்பெற்ற 'சதகனி'யில் பல்வித ராஜ்யங்களையும், இந்திய ராஜ்யங்கள் புவரத்தைச் சேர்ந்த மணப் பெண்களின் தோற்றங்களையும் காட்டுகின்றன. இவ்விதமான அம்சங்களும் இவ்வருட இறுதியில் பாரீஸில் தடைபெற்றிருக்கும் 'ஃஸ்டிபரீக்' பொம்மைகள் கண்காட்சியில் வைத்து சொன்ன விருக்கின்றன. ராஜஸ்தானத்தின் கிராம விலையாட்டான பொம்மைகாட்டிக் காட்சியை விளக்கும் ராமான பொம்மைகள் தத்துவமாக அமைந்துள்ளன. அடுத்தபடியாக, ஆத்திர ராஜ்யப் பொம்மைகள், வெண்மணல் மண்ணும் கண்ணன், உலகம் காக்கும் நிருமாணின் பத்து அனாதரங்கள் இவற்றைப் பார்க்கலாம்.

தாசுலாந்து பொம்மைகள் பழங்குடிகளின் நடனங்களைச் சித்திக்கின்றன. கரகம் எத்திலும், ஈட்டிகள் எறித்தும், முகங்களில் தோற்றங்கள் காட்டவும் இவர்கள் ஆடும் நடனங்கள் பரவலம் தருவன !

ஹகுப் பொம்மைகள் வெளிவாட்டுக்குப் பெயர் பெற்றன அல்லவா? தெய்வங்களின் வாகனங்கள் நமக்குக் கோயில் ஒன்றின் முன் நிற்பது போன்ற இவைய பிரமணிய ஏத படுத்துகின்றன. ரீஷபம் ஒன்றின்மீது காணப்படும் கண்ணாடி வேலைப்பாடுகள் கண்ணைக் கவருகின்றன.

தமிழ் நாட்டுப் பொம்மைகள் இவள், இசை, தூடகம் எனும் முத்தமிழின் பெருமைக்கும் உரிய வகையில் அமைந்துள்ளன. சீதம் வளர்த்த நியாசகயர், நடனப்பாபலியின் தர்த்தன் பாவம், அவரைக் கற்றிலும் ஆனந்த ஓட்டிடும் அநிதவகத்தரிகள் அநிதத் திம சேர்த்தவை. விலகாரம், நயவார், உதுமாள் முகனியாரின் ஒரு தொழில்களின் மேன்மையும் காட்டப்பட்டுள்ளன.

காசீமீர கேச அழகிகள் ஒவ்வொரு மாளிகையில் முன் நின்று நம்மை வரவேற்பதும், குதிரத்தில தங்கை நலிர் கடைவதும், 'கிஞ்சித்'மைய ஏற்படுத்தும் காட்சிகள்.

மத்திய பகுதியில் உள்ளன, வெளி நாட்டு விதாதங்கள். ஸ்பான், லீசு, பங்கேவியா, மேற்று ஜெர்மனி, ஸ்பென்சர் லாந்து, க்ரூபா, பாபிந்தான், ஆஸ்திரியா எனப் பார்த்துக் கொண்டே போகலாம். இவ்வளவு நாடுகளின் இயற்கையழகையும், ஆடை, அணிகலன்களின் நேர்த்தியையும் நாம் காணலாம்.

முக்கிய தெய்வங்களான எதிபுது, ஸரான், வெபாலன், ஸராக் முதலிய நாட்டுப் பொம்மைகள் வண்பு மிகுந்தவை. அத்துடன் அந்தந்த நாடுகளின் மதத்திலுக்கும், மனிதாபிமானத்துக்கும் எடுத்துக் காட்டாக உள்ளன.

ஹங்கேரி, ஸுவிசர்லாந்து ஆகிய நாட்டு மக்களின் ஆடை, அணிகள் அழைப்பதும், இறுதியாக உள்ள தாரவே, டென்மார்க் முதலிய குளிர் நாடுகளின் வாய்க்கை முறைகளும் குழந்தைகளின் ஒப்பீதா நிகழ்ச்சிகளும் தங்கு உள்ளன. 'ஸ்பேடிய' எனப் படும் பனச் சதுக்கு விளைவாட்டுக்கள் தத்ரூபமாக உள்ளன.

பொம்மைகள் உலகம் ஆ! அது அழைப்புத னோக்தான் ; படு விஷமக்காரனான பிங்கையை அழைத்துக் கொண்டு போகும் போது மட்டுமே போதும் போதும் என்றழைவிடும். தூக்கினை ! -- என். சாதுரணி

"இசைத் தமிழ்ப் பாமாலை"

அன்னாமைப் பக்கைக்கொட இசைப் பேராசிரியர்

நிடு இசையரசு எம். எம். தண்டபரணி தேசிகர் அவர்கள் இயற்றிய பாடல்கள், கரதானக் குறிப்புடன் வெளிவந்துள்ளன. இது 52 பாடல்கள் அடங்கியது. விலை ரூ. 4.

இத்தால் விடைக்குமிடம் :

- (1) "விஷமம்", 7, தோழனாரு நெரு. சென்னை - 17
- (2) இத்தியல் பிழைக் பன்னிஷக் நாயுட 4, பத்தி நெரு. சென்னை - 1
- (3) தென்னத்திய கண்ண தெரத்த துதலிப்புக் கதகம் விவிடெட் 1/140, பீரட்டெரு, சென்னை - 1

அழகுப் போட்டி பாரதப் பன் புகு ஹிரோதமாணது என்ற தமது கருத்தினை அவர் ஆதாரத்துடன் விளக்குகிறார். "செவ்வியல் நடக் கும் அழகுப் போட்டிக்கும் அமெ ரிக்காவிலோ கிரோஸ்ஸிலோ நடக் கும் அழகுப் போட்டிக்கும் அடிப் படையில் ஒரு வித்தியாசம் இருக் கிறது. செவ்வியல் நிகழும் போட் டியில் பெண்கள் காஞ்சேரம் பட்டுப் புடவை உடுத்து மேடையில் தொன்று கிருந்த எப்போது ஒப்புக்கொள்ள லாம். ஆனால் செவ்வியல் நெற்க அழகி என்று தேர்வு பெறும் பெண் மேலை நாட்டில் நிகழும் சர்ச்சிதே அழகுப் போட்டியில் கலந்து கொள் ளும்போது அது கறுப்பட்டுப் புடவை அணிந்தா போட்டியில் முடியும்? மார்பில் அளவு, இடுப்புச் சுற்றளவு இவைகளை வெவ்வேறான தையதவாரக் கள் அளவெடுப்பது போல் அளந்து பார்த்து அல்லவா முடிவு செய் கிறார்கள்? ஆடைகள், ஒப்பின் அவல் காரம் இவைகளைக் கொண்டு மட் டும் அழகிகளைத் தேர்ந்தெடுப்ப தில்லை. உடலின் அமைப்பையும் பெண்கள் காட்டுகிற உரியதாக்க வேண்டிய நிலை ஏற்படுகிறது. இத் தான் பாரதப் பெண்டியின் பண்புக் கும் மரபுக்கும் ஹிரோதமாக உள் ளது என்று கூறுகிறேன். அழகுப் போட்டி வேறு; நாகரிகமாக, கவர்ச் சியாக ஆடையணித்து காட்சி நகுவது (Fashion Parade) வேறு. அழகுப் போட்டியில் உடல் உறுப்புக்களின் அளவு, அமைப்பு இவற்றையே முக் கியமாகக் கருதித் தேர்ந்தெடுப்பது வழக்கம். ஆடை, அளக்காரம் எவ் வார் முதலிடம் பெறுவதில்லை. உட லமைப்பின் வண்ப்பை நன்கு எடுத்துக் காட்டும் உடைகளைப்போ பெண்கள் அணிவார்கள். ஓர் உதாரணம் பாலுங் கள். உலக அழகியாகத் தேர்வு பெற்ற பாரதப் பெண் சீடா சிபரியா அமெரிக்காவில் நிகழ்த்த இறுதித் தேர்வில் புடவை அணிந்தா தொன்றா?"

"பெண்கள் விதவிதமான புது போஸ்டர்களில் நாகரிகமாக ஆடை அணிவதும், அவர்களின் தன்மை பிள்ளையை வளர்க்கவும் அழகுப் போட்டி உதவுகிறது என்று கருத்தை தங்கள் ஏற்றுக் கொள்கிறீர்களா?" என்றேன்.

"பெண்கள் அழகுப் போட்டியில் கலந்து கொள்ளுவதால் மட்டும் தானா தன்மைபிள்ளையை வளர்த்துக் கொள்ள முடியும்? எவ்வாறும் தன்மைபிள்ளையும் வளர எவ் வளவோ வழிகள் இல்லையா? நாளும் அழகுப் போட்டிகளுக்குச் சென்று



அழகுப் போட்டி அவசியம்தானா?

- "அழகு என்று கூறும்போது
- பெண்களின் புற அழகை
- மட்டும் குறிப்பிடுவதில்லை.
- உள்சத்தமையும் சேர்த்துத்
- தான் குறிப்பிடுகிறோம்.
- புற அழகு நிலையானதன்று.
- ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்துக்கும்
- பின் அது மங்கி மறைந்தவிரும்.
- இத்தகைய நிலயந்த புற
- அழகுக்கும் போட்டி எதற்கு?"
- என்று கேட்கிறார் எதிராது
- மகளிர் கல்லூரித் தலைவி
- மில், இவர்களுடைய மாத்து.

கல்கி

சந்தா விவரம்

ஒரே வருஷம் ஒரு ரூபாய்

ரூ. ம.ப. ரூ. ம.ப.

இந்தியா 20-00 10-00

பர்மா, மலேயா } 40-00 20-00
இதர நாடுகள் }

இலங்கை 21-00 10-50

சந்தா தொகை முன்னதாக அனுப்பப்
பட வேண்டும். வி. பி. பி. கிடைப்பாது

மாணேஜர்:

சேக் காரியாலயம் :: சென்னை - 10

மேலே நாட்டில் தோன்றி, அன்னமயிற் நம்
நாட்டுக்கும் வந்து சேர்ந்து விட்டது தேவையற்ற
இந்த அழகுப் போட்டி. நம் நாட்டுப்
பெண்களும், புற ஆழைக் முக்கியமாகக் கரு
தும் திணைக்கு இயங்காக்க நடாது. பாரீக்
கப்போரலும் ஆண்களிடம், நற்குணமும் நன்
டைத்தையும் உள்ள மனைவி தங்களுக்கு
வாய்க்க வேண்டும் என்று விரும்புவார்களே
யல்லாமல் அருமை மட்டும் முக்கியமாகக்
கருத மாட்டார்கள். அடக்கம், அன்பு,
செய்ப்புத் தன்மை, நமை இத்தகைய குணங்
களே பாரதப் பெண்களின் பெருமைக்கு
அடிப்படை. எனவே, புற அழகுப் போட்டி
நடத்துவதன்மீதச் சிறந்த நடத்தையுள்ள
பெண்களுக்குப் பரிசுகள் வழங்கலாம். மேலே
நாடுகளில் விட்டைத் துப்புரவாக வைத்துக்
கொள்ளும் பெண்மணிகளுக்குப் பரிசு
கொடுக்கிறார்கள். சிவன் விடானது
அதனைச் சுத்தமாகவும், கண்ணுக்கு ரம்மிய
மாகவும் மனத்துக்கு இறமும் உற்சாகமும்
தரக்கூடியதாகவும் வைத்துக் கொள்ளுவது
ஒரு கலை. இதற்குப் போட்டிகள் நடத்தலாம்.
இதில் கைதேர்ந்தவர்களுக்குப் பரிசுகள்
வழங்கலாம். சிறந்த தாய்க்குப் பரிசு வழங்
குமதும் உகந்தது. குழந்தைகளை நலம் முற
ையில் பளபுள்வார்களாக வளர்க்கும் சிறந்த
தாய்க்குப் பரிசு வழங்குவது தாய்க் குலத்
துக்குப் பெருமை அளிப்பதாகும். இதை
வேல்வார் விட்டு விட்டுப் பெண்களின் அழ
குக்குப் போட்டி நடத்துவது அவ்வளவாக
விரும்பத் தக்கதல்ல" என்று கூறுகிறார்
மீன். மாந்தர்.

இரு மகளிர் சுயநுயிழிற் தலைவி என்ற
முற்றத்தில் அவர் கூறும் இவ்வினாவுக்குத்
தும் நம் கவனத்துக்கு உரியது. "பெண்கள்
தங்களைச் சிங்காரித்துக் கொள்ளுவது அநிக
கலையாம். ஒருத்திவிடுங்கள். மிகுதியான
தேரத்தையும் செவவிடுகிறார்கள். இவ்வைய
அழகு தான் விகாரமாகி விடக் கூடும்.
புற அழகுக்காகப் பெண்கள் செவ்வாகப்
பாடுபடுவது பணத்தையும் நேரத்தையும்
வினாக்குவதாகும். அதற்கு மாறாகத் தங்கள்
உள்ளத்தின் அருமை, தூய்மையை, பண்
பினை வளர்ப்பதில் அவர்கள் அதிக கவனம்
செய்ததினால் தவ்வது என நினைக்கிறேன்.

புற அழகு அழிந்து மனமையும் இயல்புட
பாது. உள்ளத்தின் அழகுக்கு அழிவில்லை.
பெண்களில் உள்ளத்தில் கடர் விரும் பண்பு
அவர்களின் முகங்களில் ஒளிரும்போது
அந்த அழகே அவாதிதான். செவரும் ஒப்
பினைவும் செயற்கை அவல்காரமும் அதற்கு
கடாகாது."

1960ம் ஆண்டு முதல் எத்திராது மகளிர்
கல்லூரியின் தலையியாகப் பணியாற்றும்
இவரது தான் மொழி மலையாளம்,
எனினும் பிறந்து வளர்ந்தது சென்னை
தான். இவரது இனிய சபாபலமும் எவ்விதம்
யும் கல்லூரி மாணவியைக் கவர்ந்
துள்ளதில் கியம்பில்லை. பெட்டி: 'பாசன'

பார்த்திருக்கிறேன். அங்கு வரும் மகளிர்
அனைவரும் புடித்தவர்கள்: தாக்கிதத்தில்
மூலித்தவர்கள் அப்படிப்பட்டவர்கள் அழ
குப் போட்டியைப் பார்த்துத் தான் கவரீச்
செவாக உடையவளிந்து நாகரிகமாகக் காட்டு
யவிப்பதைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்ள
வேண்டுமா? எவ்வகையான விளங்குவது
எப்படி, தவறாகவினாகக் காட்டுவதில்
எப்படி என்பது தெரிவாதவர்கள் விட்
டோடு அடைபட்டுக் கிடக்கும் கட்டுப்
பெட்டிப் பெண்புரவ்வா? ஆனால் அந்
தகைய பெண்புர யாகுமே அழகுப் போட்டி
யைக் காண வருவதில்லையே ஏன்? அழகுப்
போட்டியைப் பார்த்து நாகரிகம் தெரிந்து
கொள்ள வேண்டியது அவ்வியமில்லை எவ்வே
அவர்கள் கருதுகின்றனர். எனவே நவ
தாலிகத்தில் தினைத்திருக்கும் மகளிர், தவ
தாக்கிகள் அதிகம் தெரித்தவர்கள் ஆவிய
இரு சாராக்குமே அழகுப் போட்டியால்
எவ்விதப் பலனும் கிட்டுவதில்லை. அழகுப்
போட்டியைக் காணச் செல்லும் மகளிர்
அதனை ஒரு போழுது போக்காகக்கருதியே
செல்லின்றனர் என்றுதான் கூறவேண்டும்.

பெண்களின் புறத் தோற்றத்துக்கு-அழ
குக்குப் பாரத நாட்டில் போட்டி திகழ்த்த
தாக்க வரவாற்றியேயே காண முடியாது.
இதற்கு மாறாகப் பெண்கள்தாம் கவரவற்
களில் தாம் விரும்பும் ஆண்களைத்
தேர்ந்தெடுத்து மணந்ததாக அறிகிறோம்.



விடுதலைக்கு உதவிய கைவரங்கள்

1940ஆம் வருடம், மே மாதம், நாஜிகள் உச்ச எல்லைகள் கடந்து விட்டார்கள். தலைநகரான ஆம்ஸ்டர் டாம் நோக்கி முன்னேறிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இதே சமயம் லண்டனில் மிகவும் பயங்கரமும், துணிச்சலும் மிக்கதொரு திட்டம் உருவாகிறது. ஓர் ஆங்கிலேய மேஜரும் இரண்டு டச்சு கதேவிகளும் தங்கள் உயிரைப் பலவயம் வைத்து இந்தத் திட்டத்தில் இறங்குகிறார்கள். ஆம்ஸ்டர் டாம் நகரில் உள்ள பல மினியல் பவுச்கள் மடுப்புள்ள ஸ்வரங் களை ஜெர்மானியர் நகரில் புகுவதற்குள் கடத்திக் கொண்டு வந்துவிட வேண்டும். இதுவே திட்டம். இந்த விடயம் மதிப்பற்ற ஸ்வரங்கள் ஜெர்மானியர்களின் மகையில் சிக்குமானால் யுத்த தளவாடங்களையும் ராட்சஸ டாங்கிகளையும் இன்னும் பெருவாரியாக உற்பத்தி செய்ய அவர்களுக்கு அது உதவியாகிவிடும். ஆகவே அனைத்து தடுக்கவே இந்தச் செயல். செய்து முடிக்க வேண்டியதே மிகப் பெரிய சாதனை. நேரமிருப்பதோ பதிலுக்கு

மணி நேரம்தான். துணிச்சல்காரர்கள் இளம்புகிறார்கள். எத்தனையோ தடவைகள் அபாயங்கள், சோதனைச் சாவடிகள். இவர்களின் துணிச்சலுக்கு கடுகொடுக்கும் தீரமுள்ள ஒரு பெண்னும் நாணாவதற்கு இளைச்செடுகிறாள். டச்சு வர்த்தகர்களின் கங்கள் காயநாட்டின் விடுதலைக்காகத் தங்கனிடமுள்ள ஸ்வரங்களைக் கொண்டு வந்து தருகிறார்கள். ஆனால் பல போர்களுடைய ஸ்வரங்களோ பாங்கியில் பாதுகாப்பு அறையில் உள்ளன. அவ்ரே விடுமுறை தான். என்ன செய்யது தகர்க்க முடிவாத பொக்கிஷ அறையைத் தகர்த்து அதைக் கைப்படுத்துவதைத் தவிர வேறு மார்க்கமில்லை. களடமைக்காரர்கள் அதற்கும் ஒப்புதல் தருகிறார்கள். தகர்க்கும் வேலைக்குத் திட்டமிடப்படுகிறது.....

நியூ எல்பீன்ஸ்டன் தீவுட்டரில் இரை விடப்பட்டிருக்கும் "ஆபிரேகன் ஆம்ஸ்டர் டாம்" என்ற இரைப்படத்தில் களை இப்படிச் செல்கிறது. இரண்டாவது உலகப் போரில் உண்மையாக நடந்ததொரு உம்பலத்தை அழகாக விளக்கும் இரைப்படம் இது. துப்பறியும் கதைப் பாணியில், ஆனால் அந்தத் தரம் குறைத்து விடாமல் கவர்ச்சிக் கவனிக்கமுக்கு இடமளிக்காமல் எடுத்திருக்கிறார்கள். பீட்டர் பிஞ்சர், டோனிசிரிட்டன், ஈலா பர்டாக் ஆகியோர் சிறப்புற நடத்தி இருக்கிறார்கள்.

பதிலுது மணி நேரத்தில் நடந்த துணி கரச் செயல்களை விளக்கும் இரண்டு மணி நேரமும் நம்மை இமைப்பதையும் மறக்கச் செய் திருக்கிறார்கள் "ராய்க்" பட திறவனத்தார்.

பொருள்களை வைக்க கீரா காபினெட்டுகள்!

கீரா ஸ்டால் காபினெட்டுகள் அழகான பொருள்களாக... தகுதியுடைய அபிவிருத்தும் பாதிக்கப்படா வயிடுக்கும்படி 'டீபி' செய்த சாட்சிதான் நம்பிக்கைப்படக்கூடும். இவை கீண்டகாலம் நிலைக்கும். பொருள்களை வைக்க இவை வசதியானவை, பத்திரமானவை. எல்லா காபினெட்டுகளுக்கும் பத்திரமாக இருக்கும் ஏற்பாடு உள்ளது. இவற்றின் செயல்பாடுகள் வேண்டும்படி பொருத்திக்கொள்ளலாம்: பொருத்தமான 'கிபிட்டுக்களுக்கிட இடைக்கும்' கிபிட்டுவும் சரி, ஆக்டீவிலும் சரி, உங்கள் பொருள்களை பத்திரமாக வைக்க கீரா காபினெட்டுகளை சித்தந்தவ!



'பாபுவர்': 1641 எம்.எம். x 881 எம்.எம்.
x 481 எம்.எம். (66"x33"x19")



'புதுகிடி': 1971 எம்.எம். x 910 எம்.எம்.
x 481 எம்.எம். (78"x36"x19")

'மிஜூட்': 1270 எம்.எம். x 760 எம்.எம்.
x 481 எம்.எம். (50"x30"x19")



கீரா ஸ்டால் ஒர்க்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்
சுமரானி கிளேவ்லாந்தா ரோட், காரத்தா கஞ்சி, மதுரை-64

பொன்னிவனத்துப் பூங்குயில்



ஓதாத்தமங்கலம்சுப்பு

ஆளும் அழிவாயம்

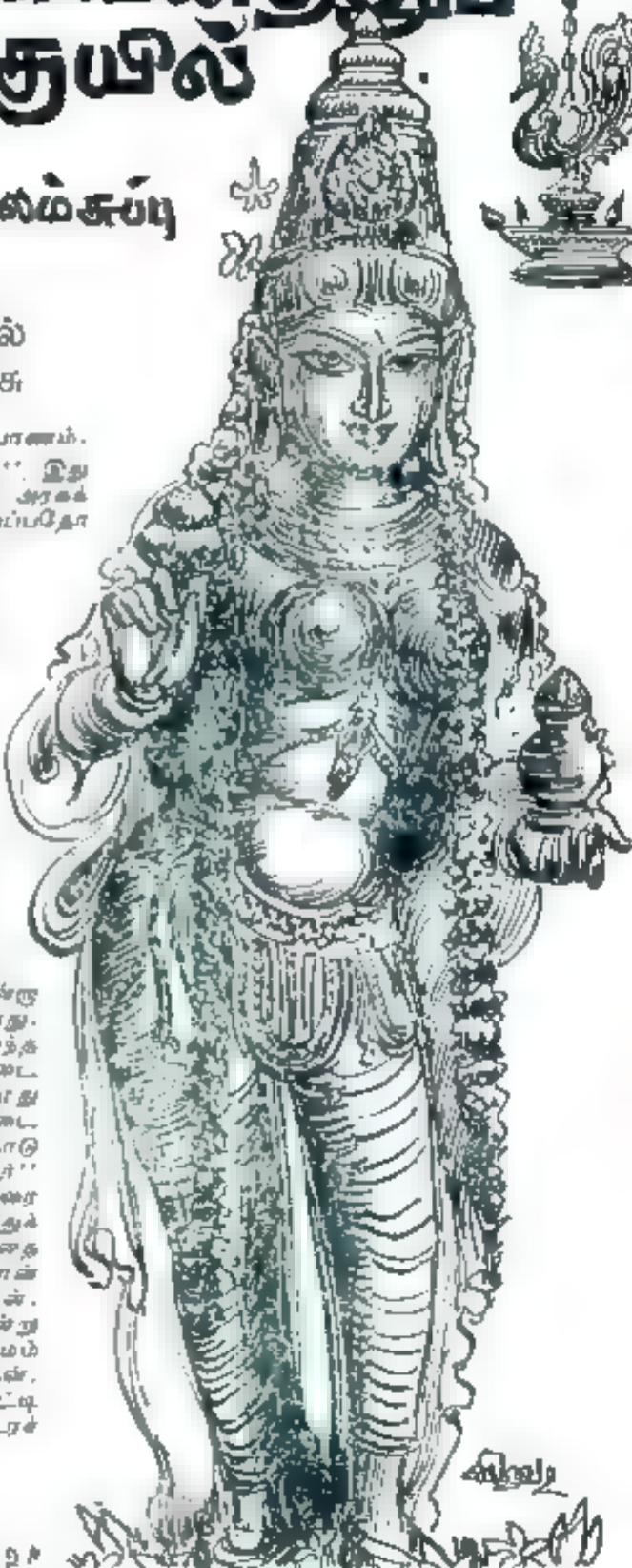
இசைக் கோயிலில்
இரகசியப் பேச்சு

“அரசு மரத்துக்குக் கலியாணம்.

ஆயிரம் பேருக்குச் சாப்பாடு.” இது நம் தமிழ்நாட்டு மரபு. ஆளும் அரசுக்குக் கலியாணம் செய்து வைப்பதோ வேறொரு இந்தப் புண், சிவச் செயல் புல்ட்டும் புத்திமதி என்ன? அரசு போகத்தியுப் சாப்பு உண்டு, கடும் பகை உண்டு என்பதே ஆளும்.

“நான் உன்னை நுகழவும் போது ஒரு வாணக்கம் சிப்பாய் மறைவிலிருந்து என்னைப் பார்த்து விட்டு ஒடினான். எனக்கு அப்போதே ஐயம் வந்தது. மாரியம்மாள் கோனில் மணி அடித்தவுடன் தஞ்சையில் அஞ்சல் மணி ஒலிப்பதில் அச்சரியில்லை. ஆளும் அந்த நேரத்துக்குள் சூதிரைமேல் வந்தாலும் கோயிலிலிருந்து யாரும் இங்கு வர முடியாது. இது

இரண்டாவது சந்தேகம். மூன்றாவது சந்தேகம்தான் மூக்கிலயமானது. திருநீறு நுங்குமம் கொண்டு வந்த பூசாரி இன்றுதான் மொட்டை யடித்துக் கொண்டிருந்தார். நூது பூசாரிகள், தாமை மொட்டை அடித்துக் கொண்டுவந்தீர். அதோடு அவர் பேச்சில், “ஜீதாசூர்” என்ற வார்த்தையும் அவர் அரை வேட்டியை தூங்கிப்போய் மடித்துக் கட்டி யிருந்ததும் என் ஐயத்தை அதிகப்படுத்தின. இதனால்தான் பிரசாதத்தை உற்று நோக்கினேன். உள்ளிருந்து ‘புண் புண்’ என்று சத்தம் கேட்கவே உதோ மர்மம் இருக்கிறது என்று அறிந்தேன். சர்க்கரைபிடம் கண்ணக் காட்டி அந்தப் பூசாரியைத் தொடரச்





செய்தேன். ஆனால் கோட்டையில் ஓரமாகவே சென்றவுடன் திடீரென்று கவரில் மறைந்து விட்டாலும்" என்று பதற்றத்துடன் மொழிந்தார் பிரதாபசிம்மர்.

"இளவரசே, இந்தக் கோட்டைக்கு ஆயிரம் வாய்கள் உண்டு. இரண்டாயிரம் செவிகள் உண்டு" என்று சொல்லிப் புன்னகை பூக்கிறார் முனிவர்.

"வீழிகன்?"

பண்டித முனிவர் ஒரு முறை நியிர்ந்து பார்த்தார். அவர் வீழிகன் ஒரு சிப்பாயின்மீது விளையாடின. பிரதாபசிம்மன் பக்கம் திரும்பி, "என்ன கேட்டார்கள்? கண்கள்தானே? அவை கணக்கற்றவை" என்றார்.

முனிவரின் வார்த்தை இளவரசரை ஆச்சரியத்தில் ஆழ்த்தியது. இதைக் கண்ட முனிவர் எழுந்தார்.

"இளவரசே! தாங்கள் தயவுசெய்து அந்தச் சுவரில் உள்ள வண்ணக் கீழ் சென்று நில்லுங்கள்....." என்று ரகசியமாய்க் கூறிவிட்டு நடத்தார். அங்கு தின்ற ஒரு பணியாடைய் பார்த்து. "ஏய், ராய்ஜி? இங்கு ஒரு குருவி கூடு கட்டியிருந்ததே. எங்கே?" என்று கேட்டார்.

"பறத்து போச்சு கவாயி."

"கடா- பறத்து விட்டது?"

"ஐந ஜி. குருவி கறத்தான். கட்டைப் பிளிக்கான்."

"அது தவறு. சென்ற குருவி திரும்பி வந்து கட்டைத் தேடுமே. பரிதாபம்!"

"மறுபடியும் கட்டைக் கட்டினாரான், கவாயி!"

"அது மனிதனால் முடியாது. குருவியின் வீடு நகுவிக்குத்தான் தெரியும். இனி இப்படிச் செய்வாதிர்கள்!" என்று காந்தத்துடன் கூறிக் கொண்டே அவங்காரங்களைச் சரி பார்ப்பது போல் சென்று பிரதாபசிம்மர் நிற்கும் அதே சுவரில் நூறு முழங்களுக்கு அப்பால் ஒரு வண்ணக் கீழ் நின்றார்.

பிரதாபசிம்மர் வியப்புடன் முனிவர் சொல்லிய இடத்தில் போய் திறக்கையில்,

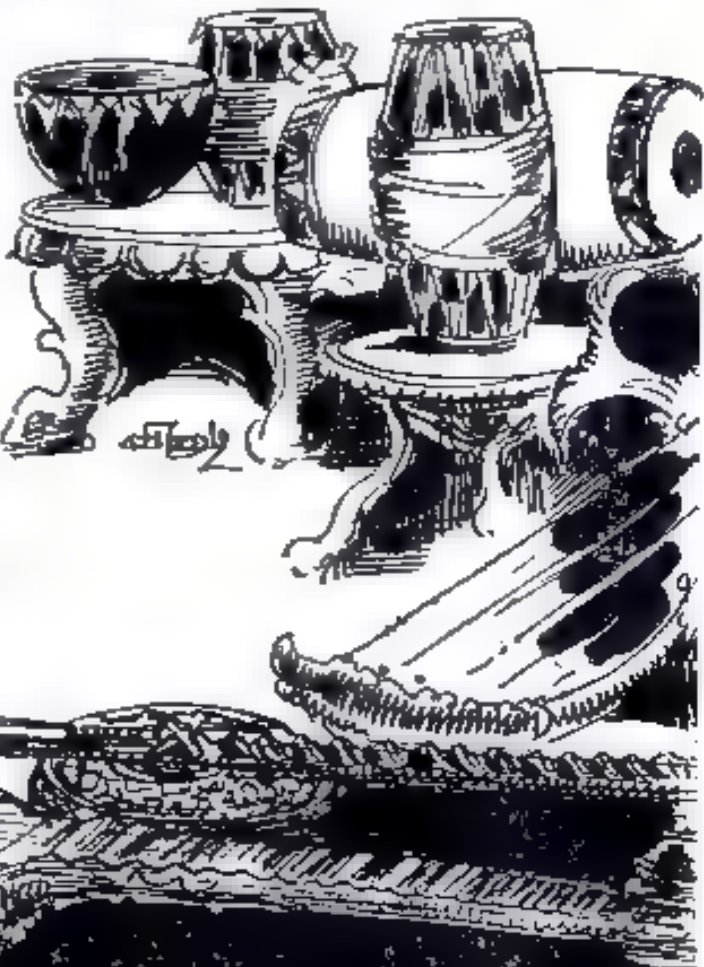
"அங்கில்கொதுபடி

எங்கும் பிரகாசமாய்" என்று பண்டிதமுனிவர் பாடினார்.

"என்ன ஆச்சரியம்! நூறு முழ தூரத்திலின்று சுவரில் வாய் வைத்துப் பாடுவது மூன்று அடியில் நின்று பாடுவது போல் அதே சுவரின் கோடியில் நின்று இளவரசரின் காதில் கேட்டது. அவர் தானத்துக்காகக் கட்டை வீரலாகக் கண்டுவதுகூடக் கேட்கிறது. "இது சுவரா? அல்லது ஒலியைப் பெருக்கிக் காட்டும் கருவியா?" என்று வியந்தார் பிரதாபசிம்மர்.

அவர் முகத்தில் நரம்புகள் துடித்தன. அப்போது -

"இளவரசே! தங்களுக்கு வலது புறத்தில் தாலாவதாக்கக் கதலின் ஓரத்திக்கு நிற்கும் ஈட்டி தாங்கிய வீரனைக் கவனியுங்கள். அவன்தான் உங்களைக் கண்டவுடன் ஒடிய வானைக்கண் வீரனா?" என்றார் பண்டித முனிவர். பிரதாபசிம்மரின் பார்வை வீரனின் பக்கம் திரும்பியது.



ஆம்! அவனே! அவன் கண்கள் அவனைக் காட்டிக் கொடுத்தன. உடனே பிரதாபசிம்மரின் வங்க்கரம் தம் உடைவாளின் மெய் பாய்த்தது.

அவர் வாளை எடுக்கும் முன் "பொறுங்கள். பதறுதீர்கள். ஒத்தனை இராவணன் கூடக் கொல்லவில்லை" என்றார் முனிவர். பிரதாபசிம்மர் திடுக்கிட்டார்.

"நான் ஆத்திரம் கொண்டதை எப்படி அறிந்தீர்கள்?"

"எங்கள் அரசனின் வீர மைத்தூர் என்ன செய்வார் என்று எனக்குத் தெரியாதா? 'பாம்பின் கால் பாம்புறியும், பாயும் சிங்கத்தைத் தா வறியும்.' தாங்கள் ஆனந்தில் வந்து அமர்ந்து சந்தே விஷயமாக என்னிடம் பேசுங்கள்" என்று மறைமுகத்திடுக்கி முனிவர், பிரதாபசிம்மரிடம் கூறினார்.

பிரதாபசிம்மர் தம்மை அடக்கிக் கொண்டு ஆனந்தில் வந்து அமர்ந்தார். பண்டித முனிவர் வானின் கீழ் நின்று ஒன்றும் அறியாதவர் போல் அமைதியாக, "ஏன் இந்த வளைவுகளுக் கெவ்வாய் திரை போடப்படவில்லை? உன்னை வெளில் காத்துவருது. உடனே திரையிடச் சொல்லுங்கள்" என்று பணியாளரிடம் உத்தரவிட்டு விட்டுப் பிரதாபசிம்மர் அருகில் வந்து அமர்ந்து கொண்டார்.

"சுவாமி! நமக்கு முன் தஞ்சையை ஆண்ட ரகுநாத நாயக்கர் புதிதாக ஏதோ ராகங்களைக் கண்டுபிடித்தாராமே? அவை யாவை?" என்று ஆன னுடன் இறைத்து கேட்டார் பிரதாபசிம்மர்.

"தயை செய்து வாத்திய மஹா னுக்கு வாருங்கள். ரகுநாத விஷயம் வரிகித்துக் காட்டி விவரமாகச் சொல் கிறேன்."

இருவரும் எழுந்தனர்.

"இசைக் கோவிலுக்கு இவ்வரசர் எழுந்தருளுகிறார்கள்" என்று கட்டியக் காரர்கள் இருவரும் ஒரே குரலில் முழங்கினார்கள்.

விஷயத்தில் இத்தனை வகைகள் உண்டா? இது என்ன கதைத் தேவியின் கொலுக்கடமா? கவலையைப் போக்கும் சுற்பக நிழலா?

வாத்திய வரிசைகள் கண்ணைக் கவர்த்தன. மிருதங்கம், டோலக்.— டோலை, கோல், குடமுழவு, தபலா என்று நான வாத்தியங்கள் ஒரு வரிசை யாக முக்காலிகளின் மெய் வைக்கப்பட்டிருந்தன.

விஷை, கோட்டு வாத்தியம், மகர பாஸ், செங்கோட்டு யாழ் முதலிய தந்தி வாத்தியங்கள் இருபுறமும் நிறை

குடங்களில் இசை வழிந்து கொண்டிருந்தன.

என்றால், நெளபத் முதலிய புதிய இசைக் கருவிகள் ஒருபுறம் இருந்தன. அங்கு சென்றவுடன் அபூர்வ வேலைப் பாடமைத்த சிறு சாளரம் ஒன்றைத் திறத்தார் முனிவர். அதன் வழியாகக் காற்று வேகமாகச் சீறிக் கொண்டு வந்தது. அத்தக் காற்று வேகத்தில் ஒரு வரிசைப் புல்லாங் குழல்களில் இருந்து இசைதாதம் எழுந்து அத்தக் கடம் முழு வரையும் இசை மயம் ஆக்கியது. சிறிது நேரத்தில் இரு தம்புர்கள் தாமே மீட்ட ஆரம்பித்தன. அதை முழு வதும் இசை நிரம்பியவுடன், "இனி பேசலாம்" என்றார் முனிவர்.

"இந்த இசையின் தடுவே எப்படியுப் போகது?"

"கச்சேகி நடுவில்தான் பேசக் கூடாது. வாத்தியங்களின் தடுவே பேசலாம். சுவர்களின் வழியாக அந்த இசைதான் வெளியே கேட்கும். நம் இருவர் உரையாடலும் கேட்காது. இது தங்கள் தந்தையரின் அரிய ஏற்பாடு" என்று கூறினார் முனிவர்.

"ஓவாமி! என் தந்தையார் எங்கே?"

"மகாராஜாவுக்கு உடல் நலம் இல்லை. அவர்கள் ஏகாந்த மகாலிலிருக் கிறார்கள்."

பிரதாபசிம்மரின் முகத்தில் ஒரு கேசிச் சிரிப்பு தோன்றியது.

"அப்படியா? எனக்கு இதை முன்பே சொல்லியிருக்கக் கூடாதா? உடல் நல மில்கை என்றால் நான் உடனே அவர் களைப் பார்க்க வேண்டுமே?" என்று திரும்ப ஆவனாடையவர் போல் மொழிந் தார். பிரதாபசிம்மர் கோலத்திற்குள் ஆழ்ந்திருந் என்பதை அவர் முகக் குறிப்பால் உணர்ந்த முனிவர், "மருத் துவர்களைக்கூட அவரைப் பார்க்க அனு மதிப்பதில்லை. மருத்தை என்னிடம் கொடுத்துவிட்டுப் போய்விடுவார்கள்" என்றார்.

பிரதாபசிம்மர் வினயத்தோடு பிச் வருமாறு கேட்டார்: "அவர்களுக்கு மட்டும்தான் உடல் நலமில்லையா? அவர்கள் ஆரோகணிக்கும் பட்டத்துக் குதிரைக்கும் உடல்நலமில்லையா?" என்று கேட்டார்.

இதைக் கேட்டதும் முனிவர், "காழக பிரதாபசிம்மரே! உங்கள் புத்திக்கூர்மையை மெச்சினேன். குதி ரைப் புத்தியில் பட்டத்துக் குதிரை இக்கை என்பதையும் நீங்கள் கவனித் திருக்கிறீர்கள். உங்கள் தந்தையாருக்கு உடல் நலம் இல்லை என்பது ஊருக்காக. உண்மையில் அவர்கள் இப்போது இவ்



புரான்ஸிஸ்டர்கள்

S.E.C. யிலிருந்து வருகின்றன

“ஒருசீரான ஒலிக் கிறப்புடன்”



விட்டியையும் சரி, வெளியிலும் சரி—எங்கு வேண்டுமானாலும் இங்கிலாந்தை உய்க்கவிடம் கொண்டுவரும் கச்சிதமான இரு வகை 3—யாண்டு சொட்டுகள்.

8C 507: சத்தி வாய்ந்த 6+1 டிரான்ஸிஸ்டர் 3. யாண்டு போர்ட்டிங் சிஸ்டம், கேஸ்ட்டு ஒலிப் பெருக்கி உடையது—இவ்வகை தனிவு—தனித் தெனிகு பெய்யாடு—தூசு ஏற்றத் தாழ்வுக் கூடுபயாடு—எனவையும் கேட்கலாம். ரூ. 325/-, எக்ஸ்தை நீக்க உட்கிட்டது. நம் வரிசை, தனி.

8C 823: 7+1 டிரான்ஸிஸ்டர் 3—யாண்டு மேலது மூலம்—கூடுபயாடு தூசுக் கூடுபயாடு—விவரம் அது வரிசை விசை—பெரிய வரிசை—தெனிகு வரிசை—பெரிய—மேல்—இவ் வகை கேட்கலாம். ரூ. 375/-, எக்ஸ்தை நீக்க உட்கிட்டது. நம் வரிசை, தனி.



S.E.C.

நல்ல ஒளி கேட்கும் உய்க்க உய்க்க
திருவாரூர் எலக்ட்ரிக் கோ.
ஆப் இந்தியா பிரை. லிட்..

TRADE MARK S.E.C. - REGISTERED WITH
THE PATENT, TRADE MARK & DESIGN OFFICE, CHENNAI



வழில் இல்லை. நீங்கள் யூசித்தது சரி. ஆவத்தரால் பெற்றொடினும், வீரப்ப மூப்பனுடனும் மகாராஜா எங்கே சென்றிருக்கிறார்கள். நீங்கள் வகுப்பிகள் என்றும் வந்தால் உங்கலிடம் சில விஷயங்களைச் சொல்லும்படியும் எனக்கு ஆணையிட்டுச் சென்றார்கள்."

"காத்திருக்கிறேன். உத்தரவாகட்டும்."

"நான் சொல்ல வேண்டியதில் பாதியை இங்கு சற்று முன் நடந்த திருச்சிறிய உங்களுக்கு எடுத்துக் காட்டி விட்டது."

"ஸ்வாமி அரக என்றால் இப்ப மயம் என்று இருந்தேன். ஆனால் இங்கு வந்து பார்த்த பிறகு மகாதேவன் பட்டணத்து வயல்வெளிகளே இன்பம் திறுந்தது என்று வண்ணுமிறேன்."

"ஆபத்தும் நூற்றாண்டுகள்தான் அரசனுக்கு வலிமை உண்டாக்ருவன். அதை எதிர்ப்பதில்தான் வீரனின் திறமை இருக்கிறது. அதிலும் தோளில் திணை கொண்ட உங்களைப் போன்ற ஒரு திராவிட அரசு திவந்தோறும் வெற்றியை அளக்கும்."

"நான் அப்படி ஒரு வீரனல்ல, சாதாரண மனிதன். போர் முகத்தையே அறியாதவன்."

"உங்கள் கூர் விழிகளுக்குமுன் போர் முகம் என்ன செய்யும்? வெற்றிக் திருமகள் உங்கள் விழிகளில் நடமாடாது இருக்காது."

"தங்கள் ஆகிக் கு வணக்கம். ஆனால் அரசு என்ற முறையே எனக்குப் பிடிக்கவில்லை."

"அப்படியானால்?"

"இத்தனை ஏழைகளுக்கிடையில் ஒருவர் அரசனாக இருக்கிறார். இத்தனை குடிசைகளுக்கிடையில் ஒருவர் அரசன் மனையில் வாழுகிறார்."

"எத்தனையோ அங்கங்களுக்கிடையில் ஒரு முகம்தானே இருக்கிறது?"

"அப்படியல்ல ஸ்வாமி இவ்வு என் வண்டியில் இர ஏழைப் பெண் ஆவதுடன் ஏறி உட்கார்ந்தாள். அவளை என் சாரதி காட்டையால் அடித்தான். அந்த இர அடி என் பிடிகில் ஆயிரம் அடிகள் பட்டது போல் வலிந்தது."

"அது அவன் பெண் என்பதனுதா? அல்லது பிரஸ்து என்பதனுதா?"

"பிரஸ்து என்பதுதான் முதலில். பிறகுதான் பெண் என்று நினைக்கிறேன்."

"இரண்டும் சரியே. பிறர் துயரைத் தன் துயராக மதிப்பவன்தான் அரசன். அவன் தனக்காக ஆளவில்லை. மக்களுக்கு அரசு ஆளுகிறான். அப்படிப்பட்டவர்கள் தன்னலக்காரர்களில்லை."

"உலகம் சொல்கிறதே!"

"உலகம் எதைச் சொன்னால் என்ன? உள்ளம் சொல்கிறதா? அது சொல்வதை நீங்கள் செய்யுங்கள். மனச்சாட்டுக்கு மாறாக நடப்பவனுக்கு வேறு எதிரிகளைத் தேவைப்படும். அவனுக்கு அவனே எதிரி. ஆனால் உங்கள் முதலாதையர்கள் அப்படி அவ்வ, அவர்கள் தமக்காக அரசாளவில்லை. தருமத்துக்காக அரசரானார்கள். தமக்காகக் குதிரை மேல் ஆரோகணிக்கவில்லை. தருமத்தைக் காக்க. ஏறிய குதிரையை விட்டு இறங்காமல் வீர சொர்க்கம் புத்தார்கள. பிரதாப சிம்மமே, வணக்கத்துக்குரிய சத்தரபதி சிவாஜி அவர்களிடம் பற்றி ஒரு கர்ண பரமாரைக் கதை உங்களுக்குத் தெரியுமா? ரோஷம் கொடுக்காதது நினைவே வரப்பிர வறியாகத் தன் குதிரைப் படைபோடு செல்லவார்களாம். குதிரைமேல் இருந்தாடியே சோளக் கதிரிகளைக் கொய்து, அதை உகையில் வைத்துத் தேய்த்துத் தானியத்தைத் தான் புசித்தனாட்டு. எறிய தட்டையைத் தன் குதிரைக்கு ஊட்டுவாராம். உணவிற்காக ஒரு நாழிகையை வினுக்கு வதைக்கட அவர்கள் விரும்பியதில்லை. அந்த மரபில் வந்த நீங்கள் அரசைக் காக்க வேண்டாமா?"

"அரசுக்கு ஆபத்து வருமானால் என் உயிரைக் கூடக் கொடுக்க நான் சித்தமாக இருக்கிறேன்."

"பிரதாபசிம்மமே! உயிரைக் கொடுப்பது எளிது. அது நாம் கொடுக்கா விட்டாலும் தானே போகக் கூடியது. உயிருடன் இருந்து கொண்டு தன் வாழ்நாளை நடமைக்காதது தியாகம் செய்யவார்கள்தான் பெரியவர்கள். அம்முறையில் தருமத்துக்காகத் தம்வாய்ப்பு விட்டுக் கொள்ள முன்வந்தவர்கள் உங்கள் முதலாதையர். அவர்கள் வழியில் வந்த நீங்கள் அடியியில் அச்சுறை காட்டாதிருப்பது சரியல்ல."

"உண்ணு பரிவாஜி இருக்கையில் நான் எதற்கு?"

"பிரதாபசிம்மமே! அவருக்கு முன் பிறந்த உங்கள் அண்ணன்மார்கள் இருவரும் இப்போது எங்கே?"

"ஸ்வாமி. அந்தக் கொடுமை என் நினைவுக்குக் கொண்டு வருகிறீர்கள்?"

"நீங்கள் நினைக்கக் கூட. மறுக்கிறீர்கள். அதை அவர்களோ அறிந்ததைக் காக்க, தந்தையின் கண் முன் தந்தை உயிருடன் இருக்கும்போதே வீர சுவர்க்கம் புத்தாங்கள். அந்தக் குமாரர்களை எண்ணும்போதெல்லாம் உங்கள் தந்தை ஒரு கண்ணில் துயரமும், ஒரு கண்ணில் ஆனந்தமுமாகக் கண்ணீர் விடு"

'அயனாளுக்கு இடம் கொடேன்' என்று குறுகைத்த பிரதாபசிம்மமும் அயனார்தானே என்ற ஐயம் வாசகர்களுக்கு ஏற்படலாம். இதே ஐயம் பல்லவர்கள் மீதும் ஏற்பட்டிருக்கலாம். ஆனால் கற்கோயில் கண்டவர்கள் பல்லவர்கள். கல்வித் தமிழுக்கு உயிர் ஈந்த நந்திவர்மனும் பன்மைத்தான். எங்கிருந்து வந்தாலும் எவராக இருந்தாலும் தன்மீது ஊற்றிய தண்ணீரை உறிஞ்சிக் கொள்ளும் தரைபோல எல்லோரையும் கவர்ந்து தன் மக்களாக ஆக்கிக் கொள்ளும் பெருமை படைத்தவன் தமிழ்த் தாய்.



“என்னருமை

நாடே! இலைய தமிழ் நாடே! உன்னருமை சொல்ல உகலிக் இனியேது? அன்னையே! அரிய மானிடப் பிறவி

யளித்தாய். உன் மடி மீது வைத்துப் பாதுகாட்டினாய். உன்னை மழை மொழியால் பாடிய பரவும் பாக்கியத்தை அளித்தாய். எட்டுமீரண்டும் அறிவாத என்னைப் பட்டினம்பெரு ஏற்றினாய். என் வணக்கத்துக்குரிய சித்தையோ கோடாணு கோடி தமிழர்கள் இதயத்தில் நாயினும் கலையே னான் எனக்கு இடமளிக்கச் செய்தாய். அம்மா! உன்னை நம்பி நாவால் உறியவர்களுக்கும் நன்மை செய்வாய் என்பதற்கு என்னை உவமைவாக ஆக்கி வைத்திருக்கிறாயா? பெற்றுகரிய பெரும் பேறுகளை எவர்க்களித்திருக்கிறாய். இனி நான் பிறந்து வேறென்ன பேறு அடையப்

போகிறேன்? ஆனால் அப்படி நான் பிறக்கத்தான் வேண்டும் என்று நீ திருவுளம் கொண்டாய் உன்னை ஒரு வரம் கேட்டிறேன். தாயே! கொடு. உனது காவேரிப் படித்துறையின் மேல் என்னை ஒரு உய்வாக ஆக்கிவிடு. திருமஞ்சனத்துக்கு நீர் எடுத்துச் செல்லும்போது பூபாளமும் பீரோறிலும் சாவேரியும் வாசிக்கிக் கொண்டு செல்லும் நாதகரக் காரர்களின் திருவடிகள் என் மீது பதிலட்டும். திருமஞ்சன யானையின் மணிகல் என் மீது எதிரொலிக்கட்டும். சங்கீத வித்துவான்கள் அரியணையாக என் மீது உட்கார்ந்து பாடட்டும். அவர்கள் திருவாயிலிருக்கும் தார்பூதத்தை ஏற்கும் காளஞ்சியாக நான் ஆகட்டும்.

“நீராகும் தாய்மார்கள் வளை குறுங்க என் மீது மஞ்சனை உரைக்கட்டும். அவர்கள் குழந்தைகள் என் மீது ஒடி விளையாட்டும். உவருக்குச் சோறிடும் உயர்துடி மக்களாகிய உழவர்கள், தங்கள் வேட்டிக்களை என் மீது அடித்துத் துவைத்து அந்த அழக்கால் என்னைப் புனிதமாக்கட்டும். ஆற்றில் குளிப்பாட்டிய அவர்களது உழவுக் காளைகள் வானை விசி, வானில் உள்ள நீரை எந்தன் தலை மீது தெளிக்கட்டும். அம்மா! ஒரு கண்ணுக்கு இதை விட என்ன பேறு வேண்டும்! இதை அருள்” என்று ஒரு தமிழ்க் கவிஞன் உள்ளமூரூகி வேண்டிக் கொண்டான். இவ்வாறு பலர் இடையருது வணங்கும் இந்தக் காவிரி தாடு இந்தக் கண்ணித்தமிழ் நாடு, நமது நம்பாட்டின் காவத்தில் சுமார் இரு நூற்றாய்ப்பது ஆண்டுகளுக்கு முன் இருந்த நிலையை எண்ணினால் விழிகளில் கண்ணீர் பொங்கிப் பெருகுகிறது. இதயமே வளிக்கிறது. (தொடரும்)

‘சோ’வும் வாழ்க!

★

சென்னைச் சாலைகளில் வளைவ வரும் கார்களில் அவரவரும் எழுதியோ அச்சடித்தோ ஒட்டி வைத்திருப்பது: “தமிழ் வாழ்க! தமிழ் வாழ்க!”

‘சோ’ தமது காரில் எழுதி ஒட்டி வைத்திருப்பது: “தமிழ் வாழ்க! என் காரும் வாழ்க!”



Veena•சம்பந்தாப்தரீஸ்

[illegible]

ச.ச.ந.பிரதீபம் (பி)லிட்டர்
தமிழ்நாடு
சென்னை
சென்னை

சென்னை இதைத் தடுத்திருக்கிறது. மறு (வினா) மக்கள் பிரதேசம் தான். பின்னர் தான், திட்டம் 11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1

மேலும் உறுதிப்படுத்திச் சொல்லுவது என்னவென்று கேள்விப்பட்டால் அந்தக் காலத்தில் இரண்டு மூன்று பேர் தான் இருந்தார்கள்.

ராம்தீர்த் பிரஹ்மி ஆயில்

(உட்பொதுப் கு. 1)

(விஜய்லட்சுமி)



கந்தல் சுதிரிததையும், பொடுகையும் தடுத்து பேசுதிறந்த ஒரு
 றிறத்தையும் பகவதம்மபயம் அளிக்கும் தர் ஒப்பற்ற கந்தல்
 னாதலும், பக வளர்த்த ஸ்ரீவைகண்டி கொண்டு நியமிக்கப்பட்டது.
 ஸ்ரீவைகண்டி ஸ்ரீவைகண்டித்து, ஸ்ரீவைகண்டி அழகித்து, ஸ்ரீ
 வைகண்டியும் அழகித்து ஸ்ரீவைகண்டியும் அழகித்து ஸ்ரீவைகண்டி
 ஸ்ரீவைகண்டியும் அழகித்து ஸ்ரீவைகண்டியும் அழகித்து ஸ்ரீவைகண்டி

தேயர்க்காசனப் படம்

எங்கள் போராட்டப் படத்தில் எப்படிப்பட்டவாறு ஆசனங்கள் முறைப்படி செய்து வந்தால் நீங்கள் உடல் வலிவு பெற்று ஆரோக்கியமாக வாழ்வீர்கள்.

வினா எண் 3. (தயார் செய்து உட்பட)

SHRI RAMTIRTH YOGASHRAM
DADAR - BOMBAY-14

மதராஸ் டிப்போ : 25, ஸ்தலினியப் தூய்க்கல் தெரு, மதராஸ் - 3
போன் : 34258

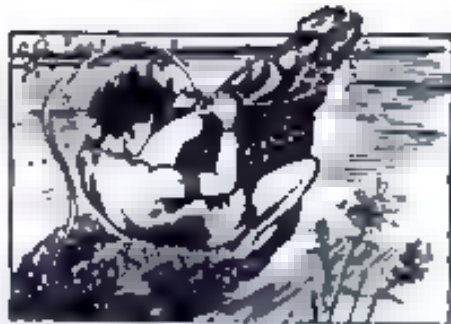
ஏமது சென்னை ஆபீஸில் வேலாசன வகுப்புகள் நடத்தப்படுகின்றன

[illegible]

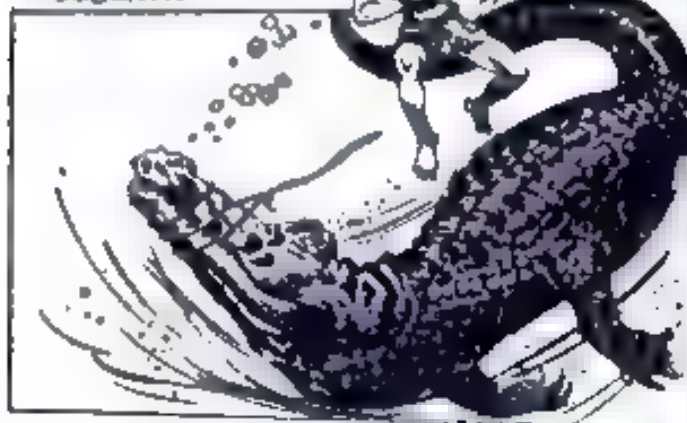
Stamp 9-9-11
BRIAN'S CAROLAN

கனம்: விராஜ் குமார்
பி.பி: நான்?..

6



இதில் கலந்துள்ள அமைப்புகளில்
உள்ளிட்ட அமைப்புகளில் முதலாம்
பிரதி உறுதியாகியிருக்கிறது.
மேலும் அமைப்புகளில் கலந்து
கொள்ளுகிறார்கள்.....



தமிழ் மொழித் தந்தையார் -
முத்துமாரை உருவாக்கிய அருங்காட்சியகம்
மேலாற்காடு மாவட்டம் கரையேரி
கி.மீ. 10-ம் பாதையில் அமைக்கப்பட்டு
மே. 1-ம் திகதி திறப்பு விழா நடைபெற்றது.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

உதயம் உதயம் புதுத் தலைவர்
காண்பதைப் பற்றி சந்திப்புகள் தான்.
நீங்கள் யார்?



நான் உங்களுக்கு
உதயம் பற்றிச் சொல்ல
பயம் இல்லை. நீங்கள்
சந்திப்புகள், நான் -
யார் நினைத்தேன்.



ஆ! உங்களுக்கு
நீர் தந்திருக்கிறார்
உதயம் பற்றிச் சொல்ல
பயம் இல்லை. நீங்கள்
சந்திப்புகள், நான் -
யார் நினைத்தேன்.

உங்களுக்கு
நினைக்க...

நினைத்தேன் உங்களுக்கு நான் நினைத்தேன்...

சிறு சிறு குழந்தைகள்...

உங்களுக்கு
நினைத்தேன் நான் உங்களுக்கு
சந்திப்புகள்...



ஆ! உங்களுக்கு
நினைத்தேன் நான் உங்களுக்கு
சந்திப்புகள், நான் -
யார் நினைத்தேன்.



நான் நினைத்தேன் உங்களுக்கு
நினைத்தேன் நான் உங்களுக்கு
சந்திப்புகள், நான் -
யார் நினைத்தேன்.



உங்களுக்கு
நினைத்தேன் நான் உங்களுக்கு
சந்திப்புகள்...

நினைத்தேன் உங்களுக்கு
நினைத்தேன் நான் உங்களுக்கு
சந்திப்புகள், நான் -
யார் நினைத்தேன்.



உங்களுக்கு
நினைத்தேன் நான் உங்களுக்கு
சந்திப்புகள், நான் -
யார் நினைத்தேன்.

உங்களுக்கு
நினைத்தேன் நான் உங்களுக்கு
சந்திப்புகள், நான் -
யார் நினைத்தேன்.



உங்களுக்கு
நினைத்தேன் நான் உங்களுக்கு
சந்திப்புகள், நான் -
யார் நினைத்தேன்.

தவருது உபயோகித்தால் போர்ஹான்ஸ் பற்பசை ஈறு உபாதைகளை நிறுத்தி, பற்சிதைவைத் தடுக்கிறது!

சிறியோர், பெரியோர் யாவரிடமிருத்தும் தாமதமே தேடி-
வந்த நற்சாட்சிக் கடிதங்கள், ஈறு உபாதைகளையும்,
பற்சிதைவையும் தடுப்பதிலே போர்ஹான்ஸ் பற்பசை
உன் விபக்கத்தக்க வெற்றியைப் போற்றுகின்றன. இந்த
நற்சாட்சிக் கடிதங்களை ஒப்பி மானேன்ஸ் & கோ. லீட்.
கம்பெனியாரின் எந்த ஆபீசிலும் காணலாம்.

"பல் போர்களைக் காக் அவதிப்
பட்டுக் கொண்டிருக்கேன்...உன்
ஈறு உபாதை போர்ஹான்ஸ் உபயோ-
கித்தும் மாத்தேன்...இப்போது
எனக்கு அந்த போர்களை அவதி
யில்லை. அமெரிக்க 30 முதல் 35
கார்க்கு போர்ஹான்ஸ் உபயோகிக்
கத்தொடங்கி விட்டனர். என் குழி-
ம்பத்தில் போர்ஹான்ஸ் தனி திடம்
பெற்று விட்டது."

—உதயமங்கல் தியாரி, பாட்டு—

"விஞ்ஞான முறையில் தயாரிக்கப்
படும் உலகக் போர்ஹான்ஸ் பற்ப-
சையை நான் எடுத்த பத்து வருடங்-
களை உபயோகித்து வருகிறேன்.
அது என்ன நடை கொள்கையை
மெல்லாம் அடைந்தி விட்டது. இப்-
போது என் குடும்பத்தினர் யாவ-
ருமே போர்ஹான்ஸ் பற்பசை நெ-
ன்கு படுத்துவதற்குள்ளேன்".

—எம். எம். காக், புது தில்லி.

போர்ஹான்ஸ்

பல் வைத்திபொருவரால் உருவாக்கப்பட்ட பற்பசை

பற்களைத் தக்கறையில் பாக்கிக் கொள்ளும். காண்-
கிறும் போர்ஹான்ஸ் பற்பசையையும். போர்ஹான்ஸ்
உயிர்-ஆக்கம் இத் திறமையும் உபயோகிப்பவன்—
உலகம் பல் வைத்திபொருவும் தவருது மாத்தும் கா-
ருக்கல்?



தலைவரம்! "பற்களையும் ஈறுகளையும் பாசம்
எக்கும் முறை" என்ற வண்ணப் புத்தகம்.
தமிழ், ஆங்கிலம் இரண்டிலும் கிடைக்கும். இப்
புத்தகத்தைப் பெற, (தயார் செய்துக்காக) 10
காசா தயார் தண்ணீர் இக் கப்பலுடன் அனுப்-
புங்கள். மானேன்ஸ் டென்சிட்டட் ப்ளேஸ், தயார்
பெ 10031, பெப்பர் 1.

K-4

பெயர் _____

விலாசம் _____

ஓண்டா பசுவளா!
பள்ளிக்கூடம் நிறுத்
காச்சோ இவ்வையோ?"
"நிறுத்தாச்சு!"
"எப்போ மூடப் போகி
றாக்க?"

"என்ன?"
"நிறுத்துவாருவதற்கும்,
ஏதாவது நிறுப்பதற்கும் பஸ்
என்கூடங்களைப் போடப்
பெறு சொசைரியமான
தொழில் இந்த காலகட்டி
லேயே கொண்டுவந்து, வாகு
ஆண்டு, அரை ஆண்டு,
முழு ஆண்டு, தேர் - திரு
விழா என்று ஏற்கன்களை
நடடி ஏதாவது நிறுப்பானா
பள்ளிக்கூடங்களுக்கானே?"

"அப்போ ஒரேயடியாக
ஏதாவது நடத்தலாமா?"
"அப்படிச் சொல்லு
விட்டால் அப்படியும் ஒரு
கில அசெயல்வாதிகள்
பிழைக்க முடியுமா? இத்
தக் காலத்திலே கல்வித்
கூடங்கள் தானே அரசியல்
கோட்டைகளாகத் திகழ்

கின்றன! அகோடு மாணவர்கள் இவ்வாத
அசெயலும் ஓர் அரசியலா? விழாப் பிரச்சனை
விருந்து மொழிப் பிரச்சனை வரையில் மாண
வர்கள் பங்கு கொள்ளா விட்டால் எங்கே
நிறுக்கின்றன? விடைய மட்டும்கூட!"

"சார்! நீங்க ராங்கிலே போனீங்க?"

"இல்லை. ரைட்டிவெதான் போனேன்!
இப்படி அரசியல்வாதிகள்தான் பிழைக்
கிறார்கள் என்று எண்ணுகிறேன். என் ஆசிரியர்
களும் தங்கள் பிழைப்புக்காக அரசியல்
மாண்புகிறார்கள். அதாவது தங்கள் வர
மானத்துக்குப் பள்ளிக்கூடத்தை மட்டும்
நம்பாமல் பிளரேவெட் டைபம் நடுகிறார்கள்.
பெற்றோர்கள் மட்டும் என்ன, ஆசார்களும்
இழைப்பிட்டவர்கள் அல்ல, இவர்கள் தங்கள்
பிள்ளைகளைப் பணம் செலவிட்டுப் படிக்க
வைப்பதே தன்னாத காலத்திலே கம்பாதித்
துப் போட மாட்டானா?" என்றுதான்!"

"சார்! ஒரு கணக்கில், இப்பொழுதெல்
லாம் பள்ளிகளில் கம்பளம் வரூம் செல்வ
நிலை, பெற்றோருக்குப் பாரதியிலாமல்
இலவசக் கல்வியளிக்கிறார்கள்!"

"யார் இவ்வாறு எண்ணுகிறார்? 1000
கணக்கூடப் போடுகிறார்கள்! மாணவர்கள்
ளாவது தம்பை 'மக்கு' என்று முடிவு கட்டி,
நம் தலையில் பிளகாய் அளரக்கிறார்கள்!
இதை உணர்ந்த பின்பாவது மாணவ குழந்தா
யம் விழித்துக்கொள்ள வேண்டாமா? அந்நி
ஸைக் களத்திலேயே வேண்டாமா..."

"இவர் பெரிய 'அக்டாய்'யா வீரும்பார்
போயிருக்கிறதே!"

"இவ்வாறு எங்களை ஏமாற்றும் முடிவாது
என்று நாம் வீறு கொண்டு எழு வேண்டும்.
ஆசிரியர்களுக்குச் சம்பளம் கொடுப்பது
போல் மாணவர்களாகிய எங்களுக்கு
கூதிய உயர்வோடு சம்பளம் கொடுங்கள்



அப்பா
அப்பாசாமி
குறும்பன்

என்று கேட்போம். அது
பிஸ் ருஷன்திப்பிப்பித்தித்
தூங்க ஆசிரியருக்கு எல்
லாவது உரிமை உண்டோ,
அவ்வளவு 100 பி. பி.
பெருவுக்குப் போக நயக்
கும் உண்டு. அதற்குமே
செய்வது, மெய்யாகப் பிள
ளிருந்து பெரு வுழி
வாடிப்போகும்."

"அப்பாசாமி!"

"அப்பாசாமி! பள்ளியி
லிருந்து கத்தூரில் படிப்பு
வரையில் நான் தந்தை
மேகத்தில் சென்றால்,
அவ்விதத் தொடர்ந்து
பெருவுக்குப் பெரும் உரிமை
வும் தாக்குக் கிட்ட வேண்
டும். இப்படி மாணவர்க
ளாகிய நாம் போராட்
டம் நடத்தினால், அரசி
னார் அதரவு முதல் பெற்
றோர்களின் ஆதரவு வரை
எல்லோருடைய ஒத்து
மைப்பும் தமக்குக் கிட்ட
டிவே தீரும். அரசினர்க
றும் படித்துப் பட்டம்

பெற்றுக்கொண்டு வேலை கொடுத்தால்
வேண்டுமே என்ற பிரச்சனை எழாது. ஆசிரியர்
களுக்குத் தங்கள் மாணவர்கள் சம்பளம்
பெறுவதால் பள்ளியை மடித் திடுக்கும்
பழக்கத்தை ஏற்பாசர்கள் என்ற நம்
பிள்ளை ஏற்படும். பெற்றோர்களுக்குக் கை
மக்கள் பள்ளிக்கூடத்திலிருந்தே கொஞ்சிப்
பட்ட தொடங்கி விட்டார்களே என்ற
மனச்சாறு ஏற்படும். நம்மைத் திட்டாமை,
வையாமல் வாழ்த்திப் பள்ளிக்கு அனுப்பு
வார்கள். எனது இந்த யோசனைகள் செவ்
வர்பாறும், இந்த உலகத்தில் தன்னலம்
நிலைக்குக்காது. தன்னலத்தை இப்படிப்
போதுநயமாகும் போகளை எந்த மேதாவித்
குமே கோன்றியவரிலே, எனவே, மாணவ
கொள்ளுகிறோ ஒன்று கூடுங்கள்!"

அப்பாசாமி சொல்லாசிரியை போழிந்தான்.
"ஆகா! என்ன அற்புதமான முடியா!
இந்த அறிவுரைக்காக உங்களுக்கு நாங்கள்
நன்றி சொல்கிறேன்! கடமைப்பட்டிருக்கிறோம்"
என்று ஒரு வயலன் கூறவும் மாணவர்களின்
அரவோசை வாயிலே அதிர் வைத்தது.

"செலும் தந்திரிட்டித்தானா! ஒரு சொடா
கூடக் கிடைப்பாது?"

"தாராளமாகத் தருகிறோம். கேட்பு, கப்பி
போல் ஒரு கலரே வாயில் வாடா! வார்
பெயர் என்னவோ?"

"அப்பாசாமி!" இப்படித் கூறி அப்பா
சாமி தன் மாரியைப் பார்த்துக் கொண்டான்.

உடனே "அப்பாசாமி" என்று உரக்கக்
கூறினான் ஒரு மாணவன்.

"ஓம்!"

ஒருமித்த குரலில் வாயில் முட்டியது
'ஓம்!' கோஷம். அதைக் கேட்ட பிஸ்
வைக்காக்க காதலிக்கு அப்பாசாமிக்குப்
பைத்தியமா, என்ன?

“தரதர பாட்டு சொல்ல அய்ய”



கூஞ்சன்

[illegible][illegible]

முன்னாள்: இந்தத் தாத்தா 1911-ல் கனம்
இருப்பவர். ஹாக்கிங் இவ்வூரில் வந்தார்.
1945-ல் அவர் இத்தாலியில் இருந்து
வந்தார்.

[illegible]

ஆலாசனம்: உம். வார்த்தையைய நான்
எப்படி நம்புவது?

தர்மபிங்கம்: உட்குருச் சத்தேகமாக இருந்தால் அந்தத் தரத்தா பாட்டிகளையே போலக் கேட்கும். இவ்வாறில் ஒன்று பண்ணும். இதில் எதற்கெத்யும் உம் பைவன்சன் ஹயிசிகொடுத்து அவர்களைப் படிக்கச் சொல்லும். பெரியவர்கள் ஐனனும் அவர்கள் மூன்றுக்கு நான்குபேரையும், எங்கே ஏன் கேட்கும். தான் அப்போது புத்தகத்தைத் திறும். வாய்க்கி கொண்டு உயிர் பண்ணுதல் திறு. 194 கொடுத்து விடுகிறேன். பாரிக்கப் போனால் இதில் புத்தகத்தின் மீது துத்த குபாய்தான்: அதற்கு மேல் இல்லை. ஒன்று துத்த குபாய்க்காக, நிர் சிவிமாவக்கொ போட்டதுக்கொ துக்க ஏறியும் துத்த குபாய்க் காகக்கொ உமம் (செய்க) உமம் துத்த குபாய்க் காகக்கொ துத்தப் போகிறார்?

இதற்கு மேல் எந்தத் தகவலும்தான் என்ன பண்ண முடியும்? சிறை குராம் கொடுத்து, புத்தகத்தை வாங்கி அளத்த தயிமெர்சு டிராயரிஸ் அலத்தூர்டு, கார் பாலகம் செல்லுவிட்டார் ஐயாசாமி.

அனா தாபியாநாயம் சென்று அநர மணி
நேரத்துக்கெல்லாம் ஐயாசாயியின் மீனின்
மீட்டு வேலைகளினை முடித்துக் கொண்டு வர
அங்கு வந்து நின்றுள்ளார். அங்கு தாதுநா தாய்
மிகவும் தயாராக அம்மனை எதிர்பார்த்து
உள்ளாள் கொண்டிருக்கிறார்.

“தாத்தா பரட்டி சொன்ன கதை வேண்டுமா?” என்று கேட்பார் தர்மசிங்கம்.

ஆயுள் இன்குரள்க திருமணச் செலவுகளுக்கு உறுதியளிக்கிறது



ஆயுள் இன்குரள்க திருமணச் செலவுகளுக்கு உறுதியளிக்கிறது. இது உறுதியளிக்கிறது. இது உறுதியளிக்கிறது.

இது உறுதியளிக்கிறது. இது உறுதியளிக்கிறது. இது உறுதியளிக்கிறது.

இது உறுதியளிக்கிறது. இது உறுதியளிக்கிறது. இது உறுதியளிக்கிறது.

இது உறுதியளிக்கிறது. இது உறுதியளிக்கிறது. இது உறுதியளிக்கிறது.

ஆயுள் இன்குரள்க பேல
ஆதாய் தருவது எதுவுமே இல்லை.



"**61** என்னப்பா, வெய்து! தம்ப பட்டத்துக்கு நல்ல 'லாக்வேஸஸ்' ஒன்று 'திங்க' பண்ணி வைத்திருக்கிறேன். இரண்டாவது கதா நாயகி ஒருத்தியை 'இன்ஸ்ட்ரோட்யூஸ்' பண்ணிப் பட்டதிலே ஒரு 'டர்னிங் பாஷின்ஸ்'. 'கிரீயிட்' பண்ணப் போகிறேன். அந்த 'ரோ'லுக்கு ஸ்ரேயர் போடலாம்! நுமாரி வண்டிகளில் பெரிசாமா? என்று கேட்டார் ஸ்டேரக்டர்.

"யாரு? அந்தப் பதிலாவதாம் வண்டிகளைத் தானே, சொய்ரீங்க? அவன் இந்த 'ரோ'லு' ஏற்றுக் கொள்ள மாட்டான்."

"ஏன்? இது நல்ல 'ரோ'லாஷேரீதே? கடைசி ஸ்ரேயரின் வேண்டுகோளுக்கே!"

"இந்ததாலும் இந்தப் பாத்திரம் நரீரோலின் இல்லை! வண்டி நரீரோலின் கவிர் வேறு எந்தப் பாத்திரத்திலும் நடிக்க மாட்டான். இரண்டாவது கதாநாயகி, விவ்வி ஆகிய பாக்களில் நடித்து விடுத்துத் தான் ஒன்று 'மார்ச்சு' சரித்துவிட்டு எவ்வூன், எழுமாவதான் சந்ததியிலே உறுதி மொழி எடுத்துக் கொண்டு விட்டாளாம். நடித்தால் நரீரோலின் கதாநாயகி நடிப்பது என்று. இதை ஒரு சினிமாப் பாத்திரங்களிலே பார்த்தேன். அதுவே வேறே நடிக்கலாம் பார்த்தேன் வேண்டியதுதான்."

"நீதான் சொல்வீர்!"

"ஓகே! பதிலாவது ஒரு பொண்ணு. நல்ல 'பா'னாவைக் காட்டுகிறேன். சினிமாவுக்கு ஏந்த முகமெட்டு. இப்ப நாடகத்திலே நடிக்கக்கூடாது இருக்கு. சினிமாவிலே ஒரு ஸான்ஸ் கிடைக்காததான் ஏங்கிக்கிட்டுத் தவிக்குது. உயலாக எப்படிப் போனது கதிங்க, டான் டான்னு!"

"பட்டதிலே நடித்து அதுபலம் 'இல்லை' யாக்கும்! புது முகம் என்று சொல்லு!"

"ஸ்டேரக்டர் ஸார், அதுபலம் திடீர்னு எப்படிங்கலும்? இப்போது கொள்ளித் திரைலே பெரும் புகழும் பெற்று விளங்கு சிறு நடிக் திரைகளெல்லாம் புது முகங்கள் சீர்த்தவங்கதாலே! தங்க பதிலாவைப் பார்த்தால் விடவே மாட்டீங்க!"

இதில் சமயத்தில் திடீர் என்று அங்கு பிரவேசித்த பட முதலாளி, "இந்தப் புது முகம் எங்கிற பெயர் வேண்டாம். ஸ்டேரக்டர் ஸார்! அது ரொம்பப் பெரியதா! விவகாரம். புது முகங்களெல்லாம் ஒத்திடவே கமராக இருப்பாங்க. ஆனால் கடைசி விடே 'டெக்'லிசே காலு வாய் விட்டுறவாங்க. அவங்களை நம்பிப் பட்டிப்பிட்டே இருந்துது மண் குதிரையை நம்பி ஆழியே இருந்து வது ரொவந்தான்" என்று.

உடனே வெள்ளித்திரை வெங்கு படம் எழுதுவதை விட நிமிர்ந்து இலாகாச் சிரித்து, "ஏன் 'புளங்க'கேக் கேட்டுக்கிட புத்திக்குகள்? நீங்க சொன்னது நூற்றுக்கு நூறு சரி. அதுபலமல்லவோ பேசுகிறது! இருக்காதாம் யாருங்க. முதலாளி ஸார், இந்தப் பத்திரிகைக்காரங்க பட்டத்துக்கு விமரிசைப் பார்ப்பதெல்லாம் 'புது முகத்துக்கு' யாருமே இடம் தரவில்லை. புது முகம் கிடைக்கவேண்டி ஒரு சிலர்... அப்படி இப்படி என்று எழுதுங்க. அவங்களைத் திருப்



வெள்ளித்திரை
வைபலம்



காந்தன்

நிப்பித்திருந்ததற்காகவாவது...'' என்று மேலே மேலவதற்குள் டாடாநிபதி இடைமறித்தார். ''பத்திரிகைக்காரர்களுக்குக்கென்ன? அங்குள்ள என்னத்தையாவது எழுதிக்கிட்டுத் தான் இருப்பார்கள். பணத்தைய மட்டும் கணக்கிடுவோ கொட்டியுப் படம் எடுக்கிறவங்களுக்குத்தான் அத்தத் தொழிலிய உன்னதிராமம் செரீடிப்'' எனக்கு அப்போடு செரீடித் பத்திரிகைக்காரர்கள் அவர்கள் பத்திரிகைகளிலே ''தெட்டம்'' எழுதுவதற்குப் ''பாபாபா'' எழுதக் காண்கிறதற்கான சிறுக்கிருங்க அந்த வாரம் கேட்டிருந்து'' என்று கேட்டுவிட்டு வெற்றியை புன்னகை புட்டார். ''ஆகா! ஆகா!'' என்று காண்பதுதான் கண்டுவிட்டவன் மாதிரி வெள்ளிக் கொடி வெந்து ஓர் அடிக்கு கொட்டிக் கொடுத்துவிட்டு, ''குறையானியை முதலாளிதான், உயர்த்துக எல்லாவது தெனாலாடி பரிந்து எல்லாம் விட்டிருக்கார்கள் - ஆகா! இது என் மரமாயினால் படம்விட்டால் முதலாளி தான் அப்பிரதாஸ்பாபியை அதுபலமுள்ள நடையுள்ளவர் அந்தப் பாதிரித்துக்குப் போட்டுக் கவாமி!'' என்று சொல்லியிருக்க அவரைய தவிராக இருக்க வெள்ளி வெற்றியைப் பெட்டகைய எடுத்துப் டாடாநிபதியின் மீது வம்மியிடும் தாக்கதா நீட்டினான்.

படுகையில், இடமிருள், துணர் எய்து
எழுந்திருத்த "சூயட் ஸாத்" பாட முடிந்தது.
இருளே பாட்டுக்கொடு பேசுகொடு
மகிழ்வியே !"

ஏமன் நாட்டுக் குட்டிக் கதைகள்



தொகுத்தளிப்பவர்: ஸார்லின் கி. யு. ஜெட் அப்துல் காத்ரி

[பரிபுத்தத்துல் யமன் என்ற ஏமன் நாட்டுக் குட்டிக் கதைகளின் தொகுப்பு இவை. இதன் ஆசிரியரைப் பற்றிய குறிப்புகள் எதுவும் காணப்படவில்லை. கமார் முர்துறு கதைகள் கொண்ட தொகுப்பு இது. இவை மிகுந்த புகழ் வாய்ந்தவை.]



1. வெட்டிக்கெட்டவர்கள்!

இரு மடிக் குண்டுகள் - பாய் பத்திகள் என்றிருந்த வந்தார்கள். அந்நேரத்திலே நான் செட்டியாகும். அவர்களுள் ஒருவரான தாஜுத் தாய்வுக்கு மட்டிலும் இவ்வாய் வந்திருந்ததோ அளவுக்கு ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்தில் வந்தார். பட்டிக்குமே. ஒரு நாள் இந்த வந்தக்காரன் இடத்தில் வந்தான் வந்திருக்கையில், தாஜுத் தாய்வுப் பதி எடுத்தது. மலையாடலாரத்தி மிகுந்த ஒரு விராமத்துக்குச் சென்று உயர்வுக்காக அங்கு இருக்கிறார்.

ஒரு வீட்டில் சென்று அவருள்ளை அழைக்கிறார். தாஜுத் தாய்வுப் பதி எடுத்தது. மலையாடலாரத்தி மிகுந்த ஒரு விராமத்துக்குச் சென்று உயர்வுக்காக அங்கு இருக்கிறார். தாஜுத் தாய்வுப் பதி எடுத்தது. மலையாடலாரத்தி மிகுந்த ஒரு விராமத்துக்குச் சென்று உயர்வுக்காக அங்கு இருக்கிறார். தாஜுத் தாய்வுப் பதி எடுத்தது. மலையாடலாரத்தி மிகுந்த ஒரு விராமத்துக்குச் சென்று உயர்வுக்காக அங்கு இருக்கிறார்.

ஒரு துறக்கடச் சென்றிருக்க மட்டிலும். அவர் பின்னால் ஏதோ வந்து அவருக்கு காலக் கடிப்பது போன்று உணர்ந்தார். திரும்பிப் பார்த்தால் அந்த நாய்தான்!

மீண்டும் குண்டுகளாய்விட்டது. இரண்டாய்வுத் தோட்டிலுள்ளும் அந்த குண்டுகளாக வந்தது. மீண்டும் நடந்தார்.

மூன்றாம் நாளையும் அந்த நாய் அவர் வீட்டில் குண்டாகத் கொண்டே வந்தது. மூன்றாவது தோட்டில் குண்டாகத் தாஜுத் தாய்வுக் கொட்டார் - 'நாமாவது பிறிதும் சென்று உயர்வு பெறலாம். இந்த குண்டில் பட்டி மிகுந்த உயர்வு' என்ற வண்ணத்தில்.

அந்த நாய் திரும்ப மூன்றாவது மீண்டும் அவரைப் பின்பொருள் சென்று அந்த நாய் குண்டாக ஆரம்பித்தது. மிகுந்த நேரம் கொண்டார் தாஜுத். அந்த நாயிடம் வாய் விட்டு. "எ வெட்டிக் கொட்ட வேண்டுமே! உயர்வு எதுவாவிட்டிருந்து நாய் வந்தது வந்த மூன்று தோட்டில் துண்டுகளாய்வு உயர்வுக்காகப் போட்டு விட்டேனே, நான் பட்டி மிகுந்ததாயும் பரவாயில்லை, வானிலுள்ள வேளாறு நாய்வு உண்டு போ என்று. இருந்தும் என்னை பின்பொருள் குண்டாகத் கொண்டே வந்தாய் நான் என்வருந்து இதற்கு மேலும் உனக்கு உயர்வுக்காக மட்டி யுமா?" என்று கூறினார் தாஜுத்.

அவ்வாறு அந்த நாய்க்குப் போகக்கூடிய சக்தியை அளித்தார்! "அது போகிறது. நம் இருவரின் வாய் வெட்டிக் கொட்ட வேண்டாம் நீர் தான். ஏனெனில், நீர் உயர்வுக்காக



முகத்தின்
முறுவலுக்குத்
தேவை
முழுப் பாதுகாப்பு...

கிருமிகள் அணுகாதவாறு உங்கள் வாய்க்கு முழுப் பாதுகாப்புத் தருவது ஸிக்னல்

சுதன் செவ்விகளிலிருந்து
கிருமிகளைத் தாக்கும் நெருக்கமானதான்

ஸிக்னல் பதனடைவின் செவ்விகளே செவ்வும். கிருமிகளைத் தாக்கும் நெருக்கமானதான் அடங்கியுள்ளதற்கு சாட்சி. முகத்தின் முறுவல் முதலெனப் போதில் தாப்பிர்... கிருமிகள் அணுகாது வாய் முழுவதையும் காத்துக்கொள்ள ஸிக்னல் உபயோகிப்புகள். புதுமையின்பச் சுவை, மிதமிஞ்சிய நுரை... வாய் வர உலகம் பறக்க வேண்டிய போதும்; வாய் விரம்பும் தூய்மைப்போடு உங்கள் வாய் மலரும். ஸிக்னல் புனைகையே ஆரோக்கியப் புன்னை!

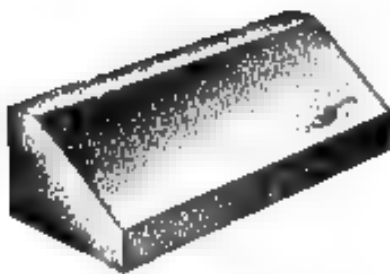


கண்கூடாகக் காணும்படி
ஓர் நச்சுநாசினி
அயங்கிய பற்பசை
இது ஒன்றே

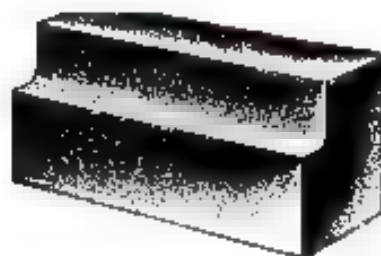


இவ்வாற்தான் ஸிக்னல் கிரிமிட்டிங்ஸ் தரமான தயாரிப்பு

ஸிக்னல் டி.எஸ். 10, 5-140 TM



ஏஸிஸியின்
உயர்தர
ஹை அலுமினா
ரி:ப்ராக்டரிகள்



...கீழ்க்கண்டவற்றில் உருவம், கனம்
மற்றும் தரத்தில் எவ்வளவு வேண்டு
மானாலும் தயாரித்து தரப்படும்.

உயர்தர ஹை அலுமினா ரி:ப்ராக்டரிகள்
தி எஸிஸி மென்ட் மார்க்கெட்டிங் கம்பெனீஸ்
ஆஃப் இந்தியா லிமிட்டெட்
தலைமையகம்: 'தி எஸிஸி மென்ட் ஹவுஸ்',
121, கீழ்க்கண்ட ரோட், பம்பாய்

கிளைகள்:
கொழும்புத்தூர், பெங்களூர், சென்னை
கோயம்புத்தூர், புதுச்சேரி, இரவூர், மகேஸ்வரம்
மதுரை, பாடலூர், மொகலிபுதூர்



தி அலோஸிமென்ட்ஸ் எஸிஸி மென்ட்
கம்பெனீஸ் லிமிட்டெட்
தி எஸிஸி மென்ட் மார்க்கெட்டிங் கம்பெனீஸ் ஆஃப்
இந்தியா லிமிட்டெட்

“புருஷன் வீட்டுக்குப் போகணும் என்று அழறியா? இப்போது அப்படித்தான் அருவே. அங்கே போய்ப் பத்து நாட்கள் ஆகி விட்டால், அப்பதும் ‘எங்க அப்பா ஒரு எபத்தியம்’ என்று அவரிடமிடே சொல் துவே.....”

“போய்ட்டு வரேம்பா....”

“எனக்குக் கூட மம்பாயெல்லாம் பார்சு கணுய்யு ரொம்ப நாளை ஆகை....”

இவர் நவ மன நிலையில்தான் பேசுகிறாரா, கடவுளே! இவருக்கா சித்தப்பிரமை?

அப்பா இடத்தை விட்டு எழுந்து விட்டார். அவர் எழுந்து விட்டார் மீண்டும் அந்த இடத்தில் உட்கார் கவகக் கவகர சத்தம் மூடியது. “சரி, போய்ட்டு வா” என்று சொய்கி விட்டு மீண்டும் கூடத் தெருவால் பார்க்க தடக்க ஆரம்பித்து விட்டார். அவர் போவதையே பார்த்துக் கொண்டிருக்கும்போது அப்பா என்று அழைக்கக் கூடிய இவ்வரப் பார்ப்பது இது தான் உடைசித் தடவையாக இருக்கும் என்று ஏதோ சன்னுணர்வு சொய்வ அப்படியே பிரமை பிடித்து விட்டது.

கடைசியில் தன் திணைக்கு மீண்டு வெளியில் வந்து, வண்டியில் ஏறி, சீக்கிரமாக வீட்டுக்கு ஓட்டிச் சொன்னால், அந்த ஒரு மணி நேரத்தில் வீட்டு நிலைவு, உலக நிலைவு அத்தனையும் அவன் மனத்திலிருந்து நழுவிப் போயிருந்தது. வீட்டு வாசலில் சந்துருவும் அவரும் வழிவரை பார்த்துக்கொண்டு நிற் பதைக் கண்டால்,

அவன் கண்களால் கண்டதும் சந்துரு “தயா, சீக்கிரம்... உடனே விளம்பு... நேரமாகி விட்டது...” என்று பரபரத்தான். அவர் மூக்குதடி பார்க்கவே அவருக்குப் பதமாக இருந்தது. உள்பே ஒடித் தாழ்வாரத்தின் முகையில் இருந்த இரண்டு பெட்டிகளையும் வெளியில் எடுத்துக் கொண்டு வந்து திணைவ யில் வைத்து விட்டு “விளம்பு...” என்றான்.

அவர் வாயைத் திறக்கவேயில்லை. அவரை ஏறிட்டுப் பார்க்கவும் இல்லை. நேரமாகி விட்டது என்பதற்காகக் கோபித்துக்கொண்டு இருக்கிறார் என்பது தெளிவாகத் தெரிந்தது. ஐட்கா பிடித்துக் கொண்டு வர வேண்டிய ஒடினான் சந்துரு.

தயா மீண்டும் உள்பே போய் அதைக் கும் கல்லாயிக்கும் நமஸ்காரம் செய்துவிட்டு அதைக் கொடுத்த காப்பிவைக் வாயில் எடுத்துக் கொண்டு யாதுக்கு வந்தான்.

“இன்னும் அவர மணி இருக்கு...இருபது நிமிஷத்தில் போய்விடலாம்... ஒரு சிநேகிதி ரொம்ப சிநேகிதம்...அவள் கல்லாணத்துக்குக் கூட...” அவர் முகத்தைப் பார்த்து விட்டுச் சொல்வதைப் பாதிவிலையே நிறுத்திக்கொண்டான்.

சந்துரு வண்டியுடன் வந்தான். பெட்டிகளை ஏற்றியானவுடன் அதைவிடம் சொய்கிக் கொண்டு வண்டியில் ஏறினான் தயா.

அவசரத்துக்கு என்று சந்துரு கொண்டு வந்த குதிரை மிகக் குதிரை. புதுத் தெரு தாண்டி வடக்கு வீதியில் காவடி எடுத்து வைத்ததும் கிழக்கே போவதற்குப் பதிலாக



“எந்திதும் பேசும் கவிதை கொஞ்சம் தள்ளிப் போட்டுண்டு உட்காருங்கொண்டி...என்பது என்னையோ மனம் இருந்தது”

மேற்கே இருந்தது அது. குதிர்வீதிவீதி வயதான கிழ வண்டிக்காரன் கட்டண்டயாவி “கனீர் கனீர்” என்று நாலு தடவை அடிக்கிவிட்டு குதிரை பிண்டக்கமாகப் போக ஆரம்பித்தது. மேற்குதித்துக் குதிரையைத் தாஜா சொய் ஆரம்பித்தான் வண்டிக் காரன். நேரம் ஆகிக் கொண்டிருந்தது. அவர் கைக் கடிக்காததைப் பார்த்தபடி இருந்தார். வீதியில் வேறு வண்டி ஏதாவது தென்படுகிறதா என்று சந்துரு தலையை வட்டி விட்டிப் பார்த்தான்.

மணி நான்கு தாற்பத்தைது. அப்படியே வண்டி மீண்டும் கிடைப்பிற் கடைத் தெரு தாண்டும்போது நான்கு தடவை, அங்கே வேறு வண்டியைப் பிடித்துக் கொண்டு அதில் ஏறி விட்டேனுக்கு விரட்டச் சொல்லார்கள். மணிக்குண்டிருக்கிற போகும்போது ரயில் வீட்டேனுக்குத் வந்து விட்டது கெரித்தது. ஆற்றும் பாலம் கடந்து வீட்டேஷன் ரோடு திரும்பும்போது ரயிலி னிருந்து இறங்கியவர்கள் வலத்துக்கொண்டு வந்த வண்டிகள் எதிரில் வந்துவிட்டன.

“இங்கே ஐந்து நிமிஷம் நித்கும்...” என்று சந்துரு சல எவரத்திலும்.

தயா அவர் முகத்தைப் பார்க்கவும் தடுங்கினான். அவரோ பயங்கரமான மௌனத்தை அனுஷ்டித்தார்.

விட்டேஷன் வாசலை அடைத்து. அவர்கள் இறங்கிக் கேட்டருகில் போகும்போது வண்டி நகர்ந்து விட்டது. அதன் பின்வரும் வண்டியைப் பிடிக்கச் செய்து, முயற்சி பலிக்க வில்லை.

கடைசி வண்டியிலிருந்த கார்டு தொடியவை ஆட்டியபடி இவர்களைப் பார்த்துக் கிதித்துக் கொண்டே போனார்.

ஞாலமும் வெளியில் வந்தார்கள்.

“கார் விடைத்தாய் ரயிலைத் திருச்சியில் பிடிக்கப் பார்க்கலாம். நான் பார்த்துக் கொண்டு வருகிறேன்” என்று சந்துரு மீண்டும் ஒடினான்.

கூலாயும் ராகவனும் ரவிசங்கரனிடையே உட்கார்ந்திருந்தார்கள். மறுநாள் இந்த நேரத்தில் பம்பாயில் அதுவரையில் கோடுக்க இருந்த விருத்திச் சென்று கோள்ள இருந்ததைவிட முதல் வேலையில் தன்மனம் தடைப்பட்டது விட்டதைவரும் நினைந்து வருந்தினான் தயர்.

அன்ற மணி நேரம் கடத்து உட்காட்டப் பிறக்கிறாயோ என்று சொந்தமாக எடுத்து. "டாக்டர்ஸ் கண்டி வேலையில் போவதற்கு நிறுது. மிகக்ராரி கண்டி ரிப்பர். வேறு எதுவும் கிடைக்கவில்லை."

மீண்டும் குதிரை வண்டியில் ஏறி விட்டால் அடைந்தார்கள். ராகவன் இன்னும் ஒரு வார்த்தை சொல்லவில்லை. அந்த ரயில் போனதும் தடைப்பட்டதால் தொடர்ந்து செல்லவில்லை தடைப்பட்ட விமானம் போனதும், பர்பாய் வரவேற்பு என்று ஒன்று சொல்லுவதும் நினைத்துப் பார்த்து ருவரும் சொந்தது போனார்கள்.

விட்டால் அடைந்து அதை மணி நேரம் அப்படியே உட்கார்ந்திருந்து விட்டு ராகவன் மூன்று கத்திகள் எழுதி எடுத்துவிட்டு கோடுத்து அங்கு ஒரு உட்கார் கோடுக்கச் செய்தார். ஒன்று செல்லவில்லை விட உட்கார்ந்திருக்கிற பர்பாய் சென்றது தயர்வரும் மறுநாள் பம்பாய் வந்து வந்தது. அடுத்தது மறுநாள் மானம் விருந்துக்கு ஏற்பாடு செய்திருந்த தன்மனம்.

என்று வெளியில் போன சிறு நேரத் துக்கெல்லாம் அவர் ஒரு வறியாக மூக்கம் திருப்பி. "யார் அப்படியானால் கிண்கிழி? இன்னொருவர் பார்த்து...? அப்படியே போனது தான் இத்தனை நேரமா?" என்று மெது வாகவே கேட்டார்.

தயர்வருக்கு "கொ"வென்று உதற வேண்டும் போவதற்கு. அவரிடம் உணவையை மனதில் முடிவாக செய்வதாகச் சொல்லியது. "கிண்கிழி இல்லை...அப்பா... அப்பாணம் பார்த்துப் போனான்... இத்தனை நாட்களாக அவரைப் பற்றி அதிகமாக நினைக்கக் கூட வாயில்லை. இன்றைக்கு அவருடைய பிள்ளை இப்போது வந்து அவர் கைக்கு தெருவிட்டு நிற்பதாகச் சொன்னார். எட்டிப் பார்த்து விட்டு வந்துவிட்டால் என்றுதான் சொன்னேன். மானமும் எழுந்துமான் தமக்காரம் செய்யத் தான் கோடுத்து வந்திருக்கிறார். கூடுதல் போனதற்கு முன் தன்மனம் நின்று வந்துமான் யாவது ஒரு தடவை பார்த்துவிட்டு வந்து விட்டால் வாழ்... ஆனால்... இத்தனை நேரம் ஆகுமென்று..."

"சரி...சரி... காரை ரவிசங்கரன் போய்க்கொண்டாராம்" என்று முடித்தார் அவர்.

மீறுதான் காரை.

ஒர்பாது மணிக்கு ரயில்.

மணி எழுது. முன்புக்கத்து அன்றையின் பட்டி கார்த்து போய்ப் பார்த்துக்கொண்டிருந்த அவர் அங்கு இல்லை என்று ஒன்றை இழுத்துப் போட்டுத் தட்டில் இட்டிருக்கிற எடுத்து வந்ததான் தயர். ராகவன் போனதை நினைத்து வந்ததுவிட்டு இப்போது பார்த்து

போது தயர் பெட்டிக்குப் பக்கத்திலிருந்து காரைக்கொண்டிருந்திருப்பது. வரத்திய இதை முடிவடைத்து தமிழில் செய்தி அறிக்கை ஆரம்பமாகியது.

"...சென்ற வந்துகொண்டிருந்த எங்கள் பிரன் இன்று அங்குள்ள மூன்று மணிக்கு விழுப்புரம் அங்குள்ள விபத்துக்குள்ளாகியது. அந்தச் சிறிய விடையானில் நிற்காமல் போக வேண்டிய அந்த ரயில் முன்னமே அங்கு வந்து நின்றுக்கொண்டிருந்தது போதி..."

கையில் எடுத்த இட்டிவித்துண்டு உட்காட்டுக் கொடுத்த ராகவன் காரைக்கொண்டிருந்ததுக்கொண்டிருந்தார். கையில் எடுத்த எட்டிவித்துண்டை அப்படியே வைத்துக் கொண்டு கேட்டான் தயர்.

"எக்கிரைகள் முதல் இரண்டு பெட்டிக்கும் போதி..."

தயர்வின் கையிலிருந்து எட்டிவித்துண்டை எடுத்து எழுது விடுத்து. ராகவன் எழுந்து வந்து அவரைத் தாங்கிப் பிடித்துக் கொண்டார்.

பிரமை பிடித்த நிலையில் ராகவனும் கயர்வும் ஒருவரை வேறொரு பார்த்துக்கொண்டு அங்குமே நின்றுகொண்டனர். தெரு நேர மெனவந்து நின்ற சிறு ராகவனேதான் மெனவந்துகொண்டிருந்தார். "எதி! ஆமாம்... நேரமாகுது அப்பாணவந்தானே பார்த்துப் போனது? தென்று என்ன சொல்லும்? 'மானம்' கழந்ததுமான் அவரை தமக்காரம் செய்ய வக் கோடுத்து வந்திருக்கிறார். இப்போதுவந்து பார்த்துவிட்டு வந்தான்" என்றுதானே? அவர் தன் நிலையில் இருந்ததால் என்ன கொண்டு வந்திருப்பார்? "நினைக்காமல்வந்தான்" தென்றதற்கும் அவர் அப்படி வந்திருப்பார் போல? அவர் வந்திருப்போய்க்கொண்டிருந்தது எப்போதுக்கொண்டிருந்தது ரயில் கிடைக்க விட்டதுபோல..."

சிறு நேர மெனவந்துகொண்டிருந்த அவரை பின்பும் கொண்டு: "கயர்... தென்றுவந்தான் அவரைப் பற்றி உன்னிடம் வேவந்திருக்கை எந்தத் தகவலாக இருந்தது. அப்படியே வேவந்திருக்கை என் மனதைச் சங்கடத்தில் ஆழ்த்தும் என்று அதைப் பற்றிய பேச்சே என் வாயிலிருந்து வந்ததாம் பார்த்துக் கொண்டேன். இன்றைக்கு... இப்போது... அவரைப் பார்த்து வந்தால் மீண்டும் என்று தோன்றுகிறது. மற்ற தான் மூக்கம் காரையில் என்ன சொன்னேன்? அவருக்கள் எதி என்று சொன்னதற்கு நீ ஒப்புக் கொள்ளாமல் தெய்வத்தனக்கூட இருந்ததால்... இப்போது நாம் இருக்கும் நிலையில் தெய்வத்தன இரு முடிவுமா? எதி... அவருக்கொண்டிருந்த எதி... எதி... எதி... ஆனால் அந்த விதியைத் தான் தமக்கை கோடுத்துக்கொண்டிருந்தது எப்போது இதை நினைக்கி விடுகிறார்கள்...? அப்பாணவ தான் பார்த்த வேண்டும். அவர் எப்படி இருந்தான் என்று என் விதியைத் நினை திருப்பிவிட்ட அவரை எப்படியே பார்த்துக்கொண்டிருக்க முடியும்? இன்னும், இப்போது போயினால். கைக்குத்திருக்கிற இருப்பார் வந்து கொண்டு என் அவருக்கு அறிமுகப்படுத்துகிறார்..."

மயிலாப்பூர் லிந்து சாகவத நீதி அளவையுள்ளது

கிளை :

471, தங்கசாலை, பார்க் டவுன்
சென்னை-3

ரிஜிஸ்டர்டு ஆபீஸ் :

50-37, தெற்கு மாட வீதி
மயிலாப்பூர், சென்னை-4

(சேமிப்பு) ரெக்கரிங் டெபாஸிட்டர்கள்

18 மற்றும் 81 மாதங்களுக்கு மறு அறிவிப்பு வரும்
வாரியல் ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகின்றன

வருடத்திற்கு 7.56% வீதம் வட்டி உத்தரவாதம் அளிக்கப்படுகிறது
உதாரணமாக ரிசுயல் செய்ததும் தொலை கீழ்க்கண்டவாறு பெருகுகிறது
மாதாந்திர டி.டபிள்யூ : செலுத்தும் மாதங்கள் : கிடைக்கும் தொகை :

ரூ. 10
ரூ. 25
ரூ. 50
ரூ. 100

48
48
48
48

ரூ. 550
ரூ. 1375
ரூ. 2750
ரூ. 5500

K. விரையகம், B. A., B. L.,
காவிரத்தி

U. S. ராமஸ்வாமி அம்பர், M. A.,
தரிசு

G. ஜானகிராம செட்டியார், உயரதரவர்

ஆல்போ-ஸாங்



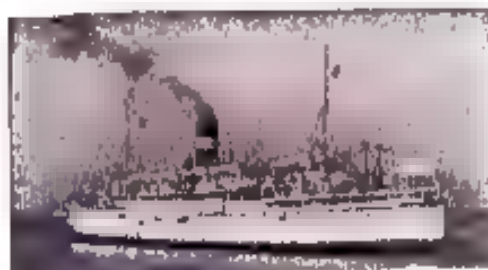
எல்லா வயதினருக்கும் ஒரு கிறந்த டானிக்

உயர்வுகூட்டும் உடல் வளர்ச்சிக்கு ஆல்போ-
ஸாங் அயல்பு நேரடி. சிவனின் சிறு
பிள்ளைகளின் உயர்வுகூட்டும் ஆல்போ-
ஸாங் உடல் வளர்ச்சிக்கு நேரடி
பல மாதங்களுக்கு ஆல்போ-ஸாங்
உடல் வளர்ச்சிக்கு.



ஜி. அன் ஜி. உஷன்
கனடாபத் (டெக்ஸ்)

B-I



S. S. ரஜுலா

சென்னைவிலிருந்து

1968 மார்ச் 3

1968 மார்ச் 27

சென்னைவிலிருந்து பிளூங்கு மற்றும் சிங்கப்பூருக்கு பிரயாணம் செய்ய விரும்பும்
பிரயாணிகள் தயவுசெய்து கீழ்க்கண்ட விவரத்திற்கு விண்ணப்பிக்கவும்.

மெஸர்ஸ் பின்னி & கோ., லிமிடெட்.

7, அரமங்கனாரத் தெரு, சென்னை-1

அல்லது கீழ்க்கண்ட கம்பெனியின் அங்கீகாரம்பெற்ற
பானேஜ் புரோக்கர்கள்வழிக் விண்ணப்பிக்கவும்.

C. M. குட்டி

புரோக்கர்கள் குட்டி காரைக் காலி

88, அக்கப்ப ஸாங்கன் தெரு

சென்னை-1

மெஸர்ஸ் கோனா டிராவல்ஸ்

மாண்புமேலான தெரு

திருவனந்தபுரம்

மெஸர்ஸ் கம்பெனியர் & சன்ஸ்

88, அக்கப்ப ஸாங்கன் தெரு, சென்னை-1

காகப்பட்டினத்திலிருந்து

1968 மார்ச் 4

1968 மார்ச் 28

காகப்பட்டினத்திலிருந்து பிளூங்கு மற்றும் சிங்கப்பூருக்குப் பிரயாணம்
செய்ய விரும்பும் பிரயாணிகள் தயவுசெய்து பிரயாண டிக்கட்டுகளை
கீழ்க்கண்ட விவரத்தில் கீழ்க்கண்ட பெற்றுக்கொள்ளலாம்

மெஸர்ஸ் மதுரா கம்பெனி பிரைவேட் லிமிடெட்

முதல் லைன் பீக் ரோடு, காகப்பட்டினம்

பிளூங்கு, போர்ட் க்லெட்டன் ஹாம், சிங்கப்பூர் முதலிய இடங்களுக்கு
நேரடியாக ஏதிரச் செல்லவும், சிங்கப்பூரில் கப்பல் மாற்றி ஆன்ட்ரேவோ
நிபுலிவாந்த துறைமுகங்களுக்கு அனுப்பவும் சரக்குகள் சென்னைவிலிருந்தும்
காகப்பட்டினத்திலிருந்தும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

பிரயாணிகள் மற்றும் காமாக்கன் ஏற்றுக் கொள்ளுமிருந்த தயவுசெய்து எழுதவும்

பின்னி & கம்பெனி லிமிடெட் | மதுரா கம்பெனி பிரைவேட் லிமிடெட்.

7, அரமங்கனாரத் தெரு, சென்னை-1 | முதல் லைன் பீக் ரோடு, காகப்பட்டினம்

எழுந்தருள் : லிட்டிடிங் இந்தியா ஸ்டம் ஈவிகேஷன் கம்பெனி லிமிடெட்



இசைத் தமிழ் பாடல்கள்

இசைவரக திரு தண்டபாணி தேவிகர் ஆயர்வரி வெளியிட்டுள்ள இசைத் தமிழ்ப் பாடல்கள் காரியவந்தகுதியில் இசை நூல். இந்நூலின் ஒரு சிறப்பு இதில் உள்ள பாடல் களை இயற்றியுள்ள தேவிகர் அவர்களை இவற்றுக்கு இசையுள் அமைத்திருப்பதாலும்.

இவ்வாண்டில் நடைபெற்று இசை விழாக் களில் நிகழ்ச்சி நிரல்கள் அளிப்பார்வர்களுக்கும் இந்த நூலிலுள்ள பாடல்களை இசைக் கலைஞர்கள் கையாண்டுள்ளது உடனடியாக ஆசை, இசையும்கூட வேலுள்ளியுள்ள இப் பாடல்களுக்குக் கவி மதியழகர தேவசுவரிகளும், மிகவும் அதிகமாகக் கையாணப் பட்டுள்ள பாடல் அம்சந்தர ராகத்திலுள்ள 'பாடல் வெண்குயில்' என்ற முகநாடு நுழிப்படை ஆனும் கூடக்கூடிய அபிசாரிகர அமைத் துள்ளது.

இந்நூலில் நேரக்கூப்பட்டுள்ள சில அடிகள் ராகங்கள் கையாண்டுள்ளன. தேவிக ராகங்கள் கையாண்டவாளை, இராக விநே திலி, கதரம், தாண்டலம், பவாநி, காரிதக வதி, சேந்திகா, சீதாரக போன்ற அடிகள் ராகங்களில் அறிந்தவர்களுக்குள்ளார். ஆனால் இந்த ராகங்கள் தேவிகரால் அதிகமாக உண் டாகப்பட்டுள்ளன: கட்டிப் பழைந்து கிடக்கும் மணிகளாகக் கண்டிப்பாகவும் உலகநி யத் சென்றுள்ளார் திரு தேவிகர். இக் கருத்தின்படி "புறமையிலே புதுப் பண்கள் வந்துவாய்" என்ற சொல்லு ராகப் பாடலில் நாயகிவரிகா தேவிகத்திலுள்ளது மிகவும் பாராட்டுத் தக்கது. (பக்கம் 238).

திருவிதையாடல் பரணத்தில் கூறப்பட்டுள்ள பாடுகளால் இவர்களுக்குத் தள்ளுக் கவையக் கிளையில் "குற்றமில்லாமலே பாடு போம்" என்ற கல்லாளி ராகப் பாடலில் தேவிகர் எழுதும் தாண்டலங்களுக்குப் பவந தரும் வகையில் நடைமுறையில் கூறி உதவியுள் ளார். (பக்கம் 158).

சிலப்பதிகாரத்தில் அரங்கேற்றக் கானத யில் விளக்கியுள்ள மானிட கார்த்தியெழும்பு உத உற்பத்தியை "உன் நீண்டதக் குவி பெழுப்பி உந்துகலாம்" என்று 'பண் பொருத்தும் இசையே' பாடலில் கவிப் கொற்கும் நிறைத்து உருவாக்கியுள்ளார்.

தமிழ் இசை அன்பர்களுக்குக் கானிக்கக் செய்துள்ள வகையில் புத்தகம் வெகு விரை யில் அச்சிடப்பட்டிருப்பது வெட்ட வெளிச்ச மாகத் தென்படுகிறது. வெகு விரையில் வெளிவரும் துடிதுடிப்பில் கந்தாவி விரைம்

காட்டும் புள்ளிகள் பல இடங்களில் விடப் பட்டுள்ளன. இதுபோன்ற வெளிப்படுத்தல்கு உதவியளிக்கும் சங்கீத தாடக சங்கம் நெ பொது விதிகள் மூலம் எம்மா இசை நூல் களிலும் திட்டவாட்டமான எழுத்துக் கட்ட லும் உச்சரிப்பும் (Standard Spelling and Pronunciation) அமுலாக்குதல் பெரிசு தொண்டாகும். இவ்வியாலும் ஒரே நூலில் பரதூ, பரக, பரஸ், பரிக என்று பலவித யாகச் சொல்கிறது போன்ற குழப்பங்கள் பெருக இடம் உண்டாகிறது.

புத்தகத்தின் கிடைமையு: ரூ. 4.50 தாம். ஆனால் மதிப்பு உயர்ந்தது. பாண்டியன் அச்சகத்தாலும் தமிழ்ப் பற்றுடன் புத்த கத்தை அச்சிட்டுள்ளார்கள். ஒரே கண் டோட்டத்தில் முழுப் பாடலையும் கர தானக் குறிப்பிடல் கண்ணுறும் வகையில் பெரிசு ஏடுகளில் அச்சிட்டால் அன்பர்களுக்கு வரதி யாகும், கொடிமடி, மயேவா தாடுகளில் வசிக்கும் தமிழ் இசை அன்பர்கள் கருதி யான இசை நூல்களும், இசையாளியர் களும் கிடைக்காமல் தவிப்பதால் அவர் களுக்கு இத் நூலை அறிமுகப்படுத்த வேண்டி யது மிகவும் அவசியம். —த. சண்முகம்

வெட்டுக்குறிப்பு: இசைவரக எம். எம். தண்டபாணி தேவிகர், 'கலைவகம்', 7, திசை தவாரத் தெரு, சென்னை-17.

The Gold Bangle and Other Stories

புறம் பாடுவதற்குள்ளும் சொல் கவையல் முதலிய கதைகள் ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டு ஓர் அரிசு புத்தகமாக வெளிவந்துள்ளது. இதுதான் கதைகள் ஒள்கொள்ளும் மணித் தாண்டலில் இவ்வாண்டில் காலவாக்கக் கட்டிக் காட்டும் அரிசு பாடல்கள், 'வாத்தியம் பூமான் விட்டல் ராகம்' என்ற கதை பாட்டை திட்டிய கவையல் போக கதை நெடுவிலும் ஆங்காங்கே நம் சமுதாயத்தில் மட்டுமே காணக்கூடிய மன இயல்புகளையும் உணர்ச்சி களையும் பளிச் பளிச்சொன்று மின்ன விட்டுக் கொண்டு செல்கிறது. ஆசிரியர் சர்வ சாதாரண அங்குட நிழல்வெளியும் தன்னமான கதைபால் புனைத்திருப்பது பாராட்டுக் குரியது.

1937ம் ராஜாஜி முதலிய பெரியார்கள் நிதிபரிசாக அளித்து பரக தங்கப் புத்தகம் பரிசு அளித்த ஒரு கதைகளையே இப்புத்த கத்தில் முகக் கதைவாகப் பிரசுரித்து இருக் கிறார்கள். இக்கதையில் தலைப்பிப் புத்த கத்தில் தலைப்பாகவும் அமைந்துள்ளது.

இக்கதைகளில் பெரும்பாலானவை ஏற் கவலை கழிழில் முதலில் எழுதப்பட்டுப் பிரசுரமானவை. மொழிபெயர்ப்பும் மூல ஆசிரியருடையே.

தமிழ் எழுத்தைத் துறம் எல்லாவு தாரம் ஒப்பெற்றியிருக்கிறது என்பதும் இத் தொகுப்பு ஆங்கிலம் தெரிந்த மத்த மொழிக் காரர்களுக்கு எடுத்துக்காட்ட உதவும்.

பிரகரம்: பாரதிய விதயா பவன். செனபாத்தி, பம்பாய்-7; கிடை: ரூ. 2:50.

கண்டிருக்க முடியாது. ஏனெனில் இவர் தாழ்வுவத்தில் ஒத்தார் பத்தினியைப் பிடித்து வர். பெயர்க்கொடுத்துக்

சுரேஷ் கந்தன்
சுரேஷ் கந்தன்
சுரேஷ் கந்தன்

**யாத்திரையின்
தொடக்கம்**



பொய்யிருக்க முடியாது. எனவே மரணத்தைப் பற்றி எதுவும் தெரிந்திருக்க தியாயமில்லை என்பதை அங்கு முகமே எடுத்துக் கூறியது.

எனக்குப் பக்கத்திலிருந்து சக பிரயாணி சென்றித் தாங்கப் படித்து முடித்துவிட்டார்.

அவர் விமர்சனப் பாடலாய்ச் சொந்த ஒரு பையன் ஆயினார். இவன் வயது, நல்ல வயதும். செவித்த உடல். ஆரணத்தில் இருந்த படி நல்லபடி உடல் கூர்மை நீட்டிக் கொண்டிருந்தார்.

வெளியே எங்கேயோ பார்த்துக்கொண்டிருந்த கர்ணனிடம் வயலட் ஆயினர் கேட்டார்: "டெல்லிலிருந்தா நீங்கள் வருகிறீர்கள்?"

"ஆமாம், நீங்கள்?"

"ஹக்கின்பெட்; எஹதராபாத்."

"எத்தனை நாள் விடு?"

"நாற்பத்தைந்து நாள் ஸார்."

"இப்போது விடு பற்றிப் புதிய உத்தரவு வந்திருப்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா?"

"என்ன அது?" என்று வயலட் ஆயினர் கேட்டார்.

எதிர் சீட்டில் அதுவரை கண்களை மூடிக் கொண்டிருந்த கேப்டன் கண்களைத் திறந்தார். "புதிய விடு உத்தரவுகள்" என்பதைக் கேட்டவுடன் அவருக்கு அதில் சிறத்தை ஏற்பட்டது. ஆனால் அவர் பேச்சில் கலந்து கொள்ளவில்லை. சிகரெட்டைப் பற்றி வைத்துப் புகைத்தபடியே மேலேறட்டமாகப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். அவர் ராஜ்யம் உடுப்பு அணித்திருந்தார்.

கர்ணன் புதிய சட்டங்களை விவரித்தார். சில புதிய அறங்காவலர்கள் மிகத்திறப்ப தாகக் கூறினர்.

இருவரும் சிதிக் நேரம் ஏதேதோ பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். ஆனால் அன்று மதியம் மறைவுகிற நவீனவாசப் பற்றி-நாட்டு மக்களால் பொற்றிப் புகழப்படும் அரும்பெரும் தலைவரைப் பற்றி அவர்கள் ஒரு வார்த்தைகூடப் பேசவில்லை. ஒருவேளை நவீனவாச இருந்தது இவர்களுக்குத் தெரியாதோ?

தெரியாமல் இருக்குமா? தெரிந்துகொண்டு தாறு இவ்வாறிருக்கிறார்கள்? அனைத்து பற்றிப் பேசுவதில் என்ன பயன் ஏற்பட்டிருக்கிறது? மரணம் எல்லோருக்கும் உரிவதுதானோ? வாய்மையான பற்றித்தானே அதிகமாகச் சிரத்தை கொள்ள வேண்டும்? கர்ணனின் நம்பிக்கையும் இதுவரையில் இருத்திருக்க நம்புகிறேன்.

என்று உன்னம் சிங்கமும் என் மகன் நோக்கி ஓடத் தொடங்கியது. ஒரு மணி நேரம் கடந்தபொழுது தாங்கி-அடுத்த கட்டிலாவிலே போய் நின்று. இருவ மணி எட்டு, கர்ணன் போடப்பாரத்தில் இருவ மணி நின்றார். கேப்டனும் வயலட் ஆயினரும் பேசுந் நடக்கச் சென்றார்கள். மட்ட நாட் வட்டச் சேரிக்கு ஒரு ராஜ்யச் சேலகன் வந்து காங்கி நோக்கி சமூக அடித்துக்கொண்டு கேட்டான்: "குச் மஸ்தா சாப்?" கர்ணன் தலைவரைத்துச் சென்ற கட்டிலாவில், ராஜ்யச் சேலகன் பார்ப்பட்டெழும்பு வறி வாய் வாயில் இருக்கையை விசித்துப் போட்டு விட்டு இதங்கிச் சென்றான்.

கர்ணன் பாணத்குப் பக்கத்திலிருந்து மக்களையிலிருந்து ரேடியோ பரவுகின்றொண்டிருந்தது. சொல்லமாய் இருசு; தலைவரின் மரணத்தால் நாடு துக்கப்படுகிறது என்பதை நினைவுபடுத்துவது போல.

விண்டி மீண்டும் புறப்பட்டது. ராஜ்யம் உத்தியோகஸ்தரிகள் எல்லையாரும் விவரமாக ஒடிவந்து ஏறினார்கள். அவரவர்கள் தங்களது முத்தைய இருக்கையில் அமர்ந்தனர்.

"கர்ணன் வாரி, சாப்பிட்டீர்களா?"

"நான் சாப்பிட்டிருக்கிறேன் புறப் பட்டேன்."

கர்ணன் உடுப்பு மாற்றிக் கொண்டு உறங்க ஆவத்தமாகார். கேப்டன் சிகரெட் பற்றி வைத்தலாமே. "ரம்மி விஜயாடலாமா?" என்று வயலட் ஆயினரைக் கேட்டார்.

"ரம்மியா?" வயலட் ஆயினர் என்னை நோக்கினார். எனக்குச் சீட்டு விஜயாடத் தெரியாது என்பதைக் குறிப்பால் அவருக்கு உணர்ந்தினை.

"மரணத்தின் ஓயம் எங்கும் கேட்டுக் கொண்டிருக்கும் இச்சமயத்தில் ரம்மி விஜயாட வேண்டும் என்று இந்தக் கோட்டாளுக்குத் தோன்றுகிறதே! நாட்டின் மிகப் பெரிய நவீனவாச மரணம் இந்த மனிதனிடத்தில் எவ்வித சலனத்தையும் ஏற்படுத்தவில்லையே? அறுதாய உணர்வை இன்றாக இவர் என்ன மனிதர்?"

இதைத் தொடர்ந்து என் கெடுகிற ஒடிவது. கேப்டன் எதற்குக் குற்றவாளியாகக் வேண்டும்? ரம்மி விஜயாடுவதில் என்ன குற்றம்? இரப்பைக் கண்டு மெனமும் துக்கமும் தான் கொண்டிருக்க வேண்டுமா? இதுதான் ஏதார்த்தமான பற்றற்ற நிலை. என் மகன் சீண்டித் தான் மெனமமாகவும் வறந்த மாகவும் இருப்பதுதான் துரப்பாக்கியம்.

"அடா! விடுவப் போய்விட்டதே!" என்று கர்ணன் பொருமிறார்.

"எது வாரி?" வயலட் ஆயினர் உடனே எழுந்து தீன்று கேட்டார்.

"இத்தச் செடி."

எல்லோரும் கர்ணன் இருந்த பகுதியை நோக்கினார்கள். மண் தைக்கப்பட்ட ஒரு சிறு செட்டி. அதில் ஒரு செடி. அத்தனைவர ஓடு சிறு விட கொஞ்சம் வாய்ச் சாய்த் திருத்தி.

"என்ன செடி வாரி இது?"

"திராட்சை செடி. இதுவரையில் மிகவும் கவனமாகப் பாதுகாத்து வந்தேன். வந்தது வளர்ப்பதற்கு இக்குக் கொண்டு போகிறேன்."

"முறித்து போய்விட்டதா வாரி?"

"ஆமாம். ஆனால் அதிகமாக ஒன்றுமில்லை. வரவாயில்லை. இது கிடைப்பு மிக மிக அரிது. திராட்சைச் செடி வேண்டுமென்று என்னுடைய இளைய மகன் வற்புறுத்தி எழுதிவிருந்தான்."

காபட்சம் காது கூறாவிருந்து சிறிது வேர எரிந்து, இடிவதில் போக் கொடுத்தார். கொடி நின்று வாய்க்கிருந்ததைக் கண்டு வயல் மிகவும் வருத்துவதாகத் தென்பட்டார்.



- தங்கப் பத்திரத்தில் தாமதம்
- தகவீடு ஏன்?
- நாடகத்தினுள் தங்கோடை

மதுரைக் கல்வாரித் திட்டக் குழுவில், (Planning Forum) தாலும் ஓர் உறுப்பினரால் இருக்கிறேன். திட்டக் குழுவைச் சேர்ந்த சுமார் முப்பதுக்கு மேற்பட்ட உறுப்பினர்கள் கடந்த நவம்பர் 15-ம் தேதியன்று இந்தக் கைச் சார்ந்த சொக்கிலுளும் எவ்வு பகுதியில் சிறு சேமிப்பு வளர்ச்சிக்காக நிதி திரட்டச் சென்றிருந்தோம்.

தாய்கள் தகரத்தில் பிரபல டாக்டர் ஒருவரை அழைப்போது அவர் தாம் ஏற் ளைவே இரண்டு வருடங்களுக்குமேல் தங்கப் பத்திரத்தில் சுமார் ஆவிரம் ரூபாய்க்கு மேல் முதலீடு செய்ததாகவும், வருடங்கள் இரண் டாயிதும் இவ்வூம் பத்திரமே தாமத அக்கக் கூத்து சேரவில்லை என்றும் கூறினர். இது பற்றித் தாம் பல முறை 'ஆசிரியருக்குக் கடிதங்கள்' பகுதியில் பல பத்திரிகைகளில் எழுதியதாகவும், நேரடியாகவே சமீபத்துப் பட்ட இலாகாவிற்கு இதுபற்றி எழுதிய தில் இதுவரை பதிலொன்றும் இவ்விடத்தில் இல்லை என்று குறிப்பிட்டார். இறுப்பினும் தாம் மண்ணுயர்களை உற்சாகப்படுத்துவதற்காக முதலீடு செய்வதையும் கூறிச் சுமார் ஐம்பது ரூபாயை தேவையில் இப்பயில் வண்டிக்ேட்டி டில் முதலீடு செய்தார். தாய்கள் அவரை விட்டு விலகியபோது, தாம் ஐந்தாண்டுகள் சரி வரத் தங்கப் பத்திரங்களால் பெற்றிருந்தால் தற்போது உற்சாகத்துடன் ஐம்பது ரூபாய்க்கு மேலும் கூட முதலீடு செய்யத் தயாராய் இருந்திருக்கலாமென்று கூறினர். அந்ே போய்தான் மின்னர் தாய்கள் சந்தித்த பிரபல தொழிலதிபர்களும் வழக்கறிஞர்களும் கூறினார்கள்.

டிசம்பர் 7-ல் தேதி 'இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ்' இதழில் 'வாசகர் கருத்துக்கள்' பகுதியில் அனுப்புக்கொட்டையைச் சேர்ந்த திரு கே. ராஜாமணி என்பவர் தாம் தங்கப் பத்திரத் தில் இரண்டாய்வுக்கு முன்னர் முதலீடு செய்தும், இவ்வூம் தமக்குப் பத்திரம் வந்த பாயில்லை என்றும், கூன்னர் ஸ்டேட் பாய்லி அதிகாரிகளாலும் கூட எப்போது பத்திரங்கள் கொடுக்கப்படும் என்று சொல்ல முடி யாதிருப்பதாகவும், சம்பந்தப்பட்ட அதி ளர்கள் பத்திரங்களை என்ரவில் கொடுக்க முன்வருவார்களா என்றும் கேட்டு எழுதி யிருக்கிறார்.

தங்கப் பத்திரங்களில் முதலீடு செய்க என்று வற்புறுத்தி, அதிக அக்கறை காட்டி யவர்கள் முதலீடு செய்யப்பட்டிருக்கான பத்திரங்களை அறியப்படவில் மட்டும் இக் தகை தாமதம் காட்டுவதேனே இந்தத் தாமதம் சிறு சேமிப்புத் துறையையும் வெகுவாகப் பாதிக்கிறது.

மதுரை-3 டி. ஆர். து-ராஜன்

ஆமை புகந்த வீடும், அய்று புகந்த வீடும் உருப்படாது' என்பதுபோல் அரசு கொள்கையை எந்த விதாபனமும் உருப் பட்டதில்லை. அப்படிப்பட்ட அரசின் அறிவுக்கரம் அடுத்துப் பதிந்திருக்கும் இடம் பாங்குகள் ஆகும். "பிராமாபுரி நகரம் ஒரு நாளில் கட்டப்பட்டதல்ல" என்று சொ் வரம்பெண் என்பவர் சொல்லியிருக்கிறார். அதன்பால் இந்திய வர்த்தக பாங்குகளில் பலரும், ஸ்திரத்தன்மைமும் ஒரு நாளில் ஏற்பட்டதல்ல, அந்தக் கட்டுக்கோப்பைப் பரிசீலனாக ஒப்புக் கொள்ளும் மத்திய நியாயமச்சரி அதைச் சிதறச் செய்ய நடவடிக்கை எடுத்திருப்பது துர்ப்பாக்கியமாகும். இக்ஷல் பாங்குத் தொழிலில் வளர்ச்சி குன்றுவதோடன்றி, மக்களின் சேமிக்கும் முயற்சியும் முதலீடும் முயற்சியும் பழங்கதை வரலிரும், மக்களும் மத்திரிகளும் போக வாய், வரலாய். ஆனால் நாடு கிதிரமாக இருக்க வேண்டியதொன்று. நிர்வாகத்தில் இருப்பவர்கள் தீர்க்கதரிசனப் போக்குடன் நடந்து கொள்ளா விட்டால் விரைவு விபர மாகும்.

சென்னை-43

காயத்தி

இக்காலத்தில் நாடகங்கள் நடத்தி வர டுக்கும் செலவுக்கும் சரிக்கட்டுவதே கடின மான காரியம். இந்த நிலையில் நாடகங்கள் நடத்துவது மட்டுமில்லி, நாடகங்களின் மூலம் வசூலான தொகையிலிருந்து இது வரை சுமார் 45000 ரூபாய்க்களைப் பல்வேறு விதாபவங்களுக்கு நன்கொடைவாக அளித் திருக்கிறது ஓர் அமெச்சூர் நாடகக் குழு என்ற செய்தி ஆச்சரியமும் மலிஞ்சியும் கொள்ள வேண்டிய விஷயம்.

நாடகத்துக்கான ஏற்பாடுகளைத் தொடங் கும்போதே அந்த நாடகத்தின் மூலம் வசூ லாகும் தொகையிலிருந்து நன்கொடைவை எந்த விதாபனத்துக்கு அளிக்கப் போகிறோம் என்பதைத் தீர்மானம் செய்துகொள்ளும் பழக்கமுடைய தட்டின ரயில்களைச் சேர்ந்த வலித கலா நிலையத்தான் அந்தக் குழு.

வெவ்விடமில் மாஸ்டர்கள், கார்குகள், டிக்கட் குமாஸ்தாக்கள் போன்ற இப்பத்தி களால் நடத்தப்படும் குழு இது. "நினைப்பி தெல்லாம் நடந்து விட்டால்" என்ற பலரது பாராட்டைப் பெற்ற நாடகம் இந்தக் குழு வின் சரிப்பதிய தவாரிப்பு. இவர்கள் மேலும் மேலும் தங்கள் வட்டியத்தில் முன்னேறி. இவ்வூம் பல ஆவிரம் ரூபாய்களை ஒவ்வொரு வருடமும் நற்காரியங்களுக்கு வழங்க ளாந்துகொள்கின்றன.

சென்னை

டாக்டர் சேரியன்

உங்கள் கேசத்தை ஆரோக்கியமுடன் பளபளப்பாக வைத்திருப்பது

பிரிஸ்க்ரீம்

என்னெவர்
பற்றே
கவசலோ
இரந்து



பிரிஸ்க்ரீம் மட்டுமே-

- அதிக எண்ணெய் பற்று இல்லாமலும், தாதுமான உரோமம் கவையாமலும் கேத்திபாக தலைமய வார உங்களுக்கு உதவுகிறது.
- மிகவும் சிக்கனமானது-ஒருமுறை நடையி வாரித் கொண்டால் கால் முழுவதும் உங்கள் தலை கவையாது அழகாக தோற்றமளிக்கலும்.
- உரோமம் உறிர்ந்து வழுக்கா விழாமல் தடுக்கக் கூடிய, ஆரோக்கமான உரோம வளர்ச்சியைத் தூண்டக்கூடிய, கேத்திபாச கவையை வாய்ந்தது.

இப்போல் பிரிஸ்க்ரீமையே உபயோகிப்புகள்!

கருமையோடு பளபளக்கும் ஆரோக்கியமான கேசத்திற்கே!





**'என் மேனியற்கு முழுமலர்ச்சி தருவது
லக்ஸ்' என்கிற பெருகு நடத்திரம் பாரதி**

உங்கள் மேனியற்கும் முக்கியமானதே! அதே பராமரிப்புக்கு உரியது. ஆம், தூய்மை, மெல்லியம் மகன் டாவ்மெட் போப். கூறுகிறார் பாரதி: "நான் வளவனங்களிலும் வெவ்வேறுவிலும் தயாரான ஆடைவது என்ஸ் ஒன்றுதான். நறுமணமே இன்பமல்ல!"



லக்ஸ் டாவ்மெட் போப் சலிவா நடத்திரங்களின் அழகுதான் போப்
விநாயகம் LTD. 243-252 TM
இந்தஸ்துள்ள விலை தயாரிப்பு.